



# Isabella Nurigiani

Rassegna Stampa  
e presenza online

---

Rassegna Stampa

---

---

Articoli & Video

---

<b>OPENING</b> <b>"Under Water" al Museo della Montagna, Torino</b>	<b>LA FOTO</b> Le foto inedite di Linda McCartney	<b>MERCATO</b> Phillips e le donne. Successi a Londra	<b>GIRO DEL MONDO</b> Tutte le città del mondo, al Palais de Tokyo
--	--	--	---

Roma - dal 22 maggio al 7 giugno 2019

**COMMUNITY**

LOG IN

password persa? registrati

**EXPRESS**

28/06/2019  
 Il Tar annulla sospensiva: Tiziana Maffei confermata alla direzione della Reggia di Caserta

## Isabella Nurigiani - Bianco#Nero. Dialoghi



Isabella Nurigiani  
 "Variabili" 2007 - marmo di Carrara - 71x33x23cm  
 [Vedi la foto originale]

**STUDIO ARTE FUORI CENTRO**  
 vai alla scheda di questa sede  
 Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede  
 Via Ercole Bombelli 22 (00149)  
 +39 065578101  
 info@artefuoricentro.it  
 www.artefuoricentro.it  
 individua sulla mappa Exisat  
 individua sullo stradario MapQuest  
 Stampa questa scheda  
 Eventi in corso nei dintorni

Isabella Nurigiani da sempre sensibile e attenta osservatrice dei codici simbiotici ed interpretativi contemporanei, nel suo percorso artistico sviluppa un particolare interesse verso l'uso materico del marmo e del ferro. La scultura è la sua naturale e vera espressione artistica

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=184686>



**STUDIO ARTE FUORI CENTRO**  
 Via Ercole Bombelli 22 - tel 06 5578101  
 www.artefuoricentro.it

**Carla Crosio Ombra**  
 a cura di Loredana Finicelli  
 3-19 aprile

**Balazs Berzsenyi** Inevitabile rivoluzione  
 a cura di Loredana Finicelli  
 2-17 maggio

**Isabella Nurigiani** Bianco#Nero - Dialoghi  
 a cura di Cornelia Bujin  
 22 maggio - 7 giugno

**Il vuoto**  
 a cura dell'A. C. Fuori Centro  
 12-28 giugno



Isabella Nurigiani, Variabili, 2007 / Studio Arte Fuori Centro

[http://www.artecritica.it/archivio\\_city/aec\\_city38.pdf](http://www.artecritica.it/archivio_city/aec_city38.pdf)



Rosaria Pannico



## "Bianco#Nero - Dialoghi", la mostra di Isabella Nurigiani

14 maggio 2019 By Rosaria Pannico

Mercoledì 22 maggio alle ore 18:00, presso lo Studio Arte Fuori Centro (in via Ercole Bombelli 22 - Roma), si inaugura la mostra di Isabella Nurigiani dal titolo "Bianco#Nero - Dialoghi", curata da Cornelia Bujin.

L'esposizione rimarrà aperta fino al 7 giugno secondo il seguente orario: dal martedì al venerdì dalle 17:00 alle 20:00 e altri giorni su appuntamento.

Isabella Nurigiani è un'artista che è sempre stata sensibile ed attenta osservatrice dei codici simbiotici ed interpretativi contemporanei e nel suo percorso artistico ha sviluppato un particolare interesse verso l'uso materico del marmo e del ferro: è proprio nella contrapposizione materica tra il marmo e il metallo, tra il chiaro e lo scuro, tra la luce e la materia, tra il "Bianco e il Nero", che si dilata un dialogo fluido dove "l'anima stessa si ritrova in un luogo improbabile".

Le opere presenti in mostra sono parte integrante di una ricerca formale in cui materiali vengono lavorati e piegati come linee sottili e vibranti esaltando, nel monocromatismo, le tonalità del chiaroscuro come forme pronte a staccarsi da terra per librarsi nello spazio.

L'evento in questione è il secondo appuntamento di Osservazione 2019 ciclo di quattro mostre in cui gli artisti dall'Associazione culturale FUORI CENTRO, tracciano i percorsi e gli obiettivi che si vanno elaborando nei multiformi ambiti delle esperienze legate alla sperimentazione.

Cerca

Cerca

Articoli recenti

Dalla Circle Line di Londra ai migliori stadi europei: Ed Sheeran, il nuovo re del pop

"Fire Inside" di Moody disponibile in piattaforma dal 21 giugno

Presentata la terza edizione della rassegna di drammaturgia antica "Pompei Teatrum Mundi"

Circa 70 gli artisti sul grande palco del Radionorba Battiti Live

Angela Nobile: la cantautrice siciliana racconta la forza delle donne nel nuovo lavoro "Acqua"

Find us on Facebook



Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Mydreams - il portale dello spettacolo  
 hace 2 horas

Anche per quest'anno tutto pronto per il Jazzit Festival che si terrà a Pompei (Napoli), un evento itinerante che nasce per stimolare una comunità locale a diventare cittadinanza attiva e a creare reti sociali

<https://www.mydreams.it/bianconero-dialoghi-la-mostra-isabella-nurigiani/>



exibart



Roma - dal 14 dicembre 2018 al 31 gennaio 2019

## Isabella Nurigiani - Prigionieri di se stessi



"Guardarsi e non riconoscersi"  
2017/2018

Marmo statuario e bronzo  
110x55x47cm cad.

[Vedi la foto originale]

STUDIO TIEPOLO 38

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Giambattista Tiepolo 38 (00196)

+39 3358310878 , +39 3280603929

info@studiotiepolo38.eu

www.studiotiepolo38.eu

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

Isabella Nurigiani esporrà in anteprima gli ultimi lavori scultorei, incentrati sulla tematica dell'identità, del non-riconoscersi, della dualità e delle costrizioni. Il percorso espositivo prevederà dieci sculture di grandi, medie e piccole dimensioni, in marmo bianco e nero e bronzo.

**orario:** da lunedì a sabato ore 16-22

(possono variare, verificare sempre via telefono)

**biglietti:** free admittance

**vernissage:** 14 dicembre 2018. h 18:00

**catalogo:** in galleria.

**curatori:** *Flika Battisti*

"Credi che non ti capisca? Tu inseguì un sogno disperato, questo è il tuo tormento. Tu vuoi essere, non sembrare di essere. Essere in ogni istante cosciente di te, e vigile. Nello stesso tempo ti rendi conto dell'abisso che separa ciò che sei per gli altri da ciò che sei per te stessa e provoca quasi un senso di vertigine, un timore di essere scoperta, di vederti messa a nudo, smascherata, riportata ai tuoi giusti limiti" - "Persona", Ingmar Bergman. Ho conosciuto Isabella Nurigiani diversi anni fa in una galleria di Roma, lo sguardo fiero e il piglio deciso mi avevano attratta fin da subito. "Belle vibrazioni", pensai. Poi ho avuto modo di ammirare i suoi lavori ed il modo in cui interagisce con la materia e le prime sensazioni si sono trasformate in profonda ammirazione e poi affetto. Nell'incontro con i lavori di Isabella ci si sente affascinati dalla percezione di estrema facilità nel plasmare i materiali, spesso duri e pesanti e ai quali riesce a conferire un estremo senso di movimento e trasformazione. Con "Prigionieri di se stessi" si conferma lo stesso impatto, forte e immediato. Tra i dieci pezzi esposti, quello che dà il titolo alla mostra è il lavoro che va a delineare la ricerca che ha voluto intraprendere l'artista, trasferendo nella materia la rappresentazione ideale dell'involucro dove spesso ci si nasconde: pregiudizio, aspettativa, falsa morale, giudizio altrui che spesso non riporta ad altro se non al nostro, severo e censore. Queste le zavorre che si frappongono come impedimento principale nella realizzazione della propria identità più vera, nel lasciar fluire la natura più intima di ognuno che spesso trova nella dualità la sua essenza più sincera e nell'incontro tra opposti la fusione ideale. In "Maschile e femminile" i due poli si uniscono ma come parte di un unico stesso elemento che li contiene entrambi, luce e oscurità, bianco e nero, l'uno senza l'altro non esisterebbe ma invece di incontro violento qui si fa abbraccio di forze agli antipodi tra azione e passione. Ed è nella costruzione dell'identità che si inserisce prepotentemente "Totem", elemento che da sempre sancisce appartenenza ed è ascrivibile nell'opera di Isabella

Nurigiani ad elementi più vari. La struttura domina lo spazio e si presenta come un blocco rettangolare di marmo bianco cui va ad intersecarsi una struttura circolare in marmo nero del Belgio. Ecco allora che ognuno potrà attingere al proprio bagaglio di valori, paure e fedi per attribuire all'elemento totemico il significato prescelto che sia religioso, pagano o come nel mio caso collegato ad una spiritualità in stretto contatto con la Natura e la Terra, come quella dei Nativi Americani. "Albero solitario" prosegue nell'indagine identitaria che ora si fa Uno, rimandando ad un dialogo solipsistico nel quale la solitudine si fa necessità. L'utilizzo che fa Isabella Nurigiani dei materiali - marmo bianco e nero e bronzo - crea un'energia palpabile e facilmente percepibile anche da uno sguardo inesperto. La verticalità è l'elemento ricorrente in queste opere nelle quali all'interno di forme di parallelepipedi vanno ad inserirsi elementi di contrasto, con forme sferiche e tondeggianti. Il gioco rigoroso e spigoloso interrompe con "Guardarsi e non riconoscersi", dove diventa fluidità e morbidezza e che potrebbe interpretarsi come il punto ideale di chiusura di questa indagine, massima espressione del doppio e dell'immagine deformata di se stessi. Elementi apparentemente identici ma che trovano nell'inversione speculare dei loro materiali la modalità di messa in scena dell'alterità, del non riconoscersi, del rimbaudiano "Je est un autre, lo è un altro".

Elisa Battisti

**Exibart**

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5009/01.  
P.N.A. 11600801002  
Direttore Responsabile:  
Matteo Bergamini  
Direttore Editoriale:  
Chiara Busini Schiavini  
Consulente Editoriale:  
Adriana Pulveroni  
Direttore Commerciale:  
Federico Pizzagli  
f.pizzagli@exibart.com

Fax: 06/85280543  
Amministrazione:  
amministrazione@exibart.com  
Fax: 06/85280277  
web design by Arte Laguna

Privacy

© 2017 All Rights Reserved

**Social**

Facebook  
Twitter  
Rss

**Explore**

Inaugurazioni  
Spesimens  
Schede  
Forum  
TV

**Rubriche**

Design  
Architettura  
Teatro  
Musica  
Fotografia  
Libri

exibart



## Ufficio stampa

pg.ufficiostampa

Arte / Cinema / Teatro / Letteratura Editoria / Comunicazione

11 Media

123 Followers

477 Followings

378 Total Likes

20 Tot. Comments



pg.ufficiostampa

Rome, Italy

17 days ago 54 likes 7 comments

P&G Ufficio stampa Per informazioni

pg.ufficiostampa@gmail.com



@pg.ufficiostampa

19 days ago 41 likes 2 comments

Inaugurazione della mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

19 days ago 55 likes 0 comments

Inaugurazione della mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Ph. Virginia Sobrino Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

19 days ago 38 likes 4 comments

Inaugurazione della mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem



@pg.ufficiostampa

21 days ago 30 likes 0 comments

Mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38 Ph. Virginia Sobrino

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

21 days ago 23 likes 0 comments

Mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38 Ph. Virginia Sobrino

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri



@pg.ufficiostampa

10 days ago 30 likes 0 comments

Inaugurazione della mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

20 days ago 18 likes 0 comments

Mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38 Ph. Virginia Sobrino

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri



@pg.ufficiostampa

19 days ago 30 likes 2 comments

La scultrice Isabella Nurigiani con la curatrice Elisa Battisti Inaugurazione della mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

21 days ago 21 likes 0 comments

Mostra "Isabella Nurigiani Prigionieri di se stessi" Venerdì 14 dicembre alle 18.00 Studio Tiepolo 38 Via Giovanni Battista Tiepolo 38 Ph. Virginia Sobrino

#isabellanurigiani #exposition #inaugurazione #art #sculpture #instaart #rome #studiotiepolo #prigionieri #totem #contemporaryart



@pg.ufficiostampa

22 days ago 38 likes 5 comments

Siamo qui per presentarvi... Nasce, o meglio si ufficializza, un sodalizio che è cominciato dietro alla scrivania di una redazione e poi è proseguito per mostre d'arte, presentazioni di libri, festival, conferenze ed altri eventi della Capitale. P&G è un'alleanza tra due professionalità per offrire servizi di ufficio stampa, comunicazione e molto altro: social media management, fotografia, video, organizzazione di eventi e giornate di studio, curatela e consulenza editoriale.

This service uses the Instagram API but is not endorsed or certified by Instagram.



## ISABELLA NURIGIANI. PRIGIONIERI DI SE STESSI

TORNA ALLA HOMEPAGE  
ISCRIVITI ALL'RSS FEED

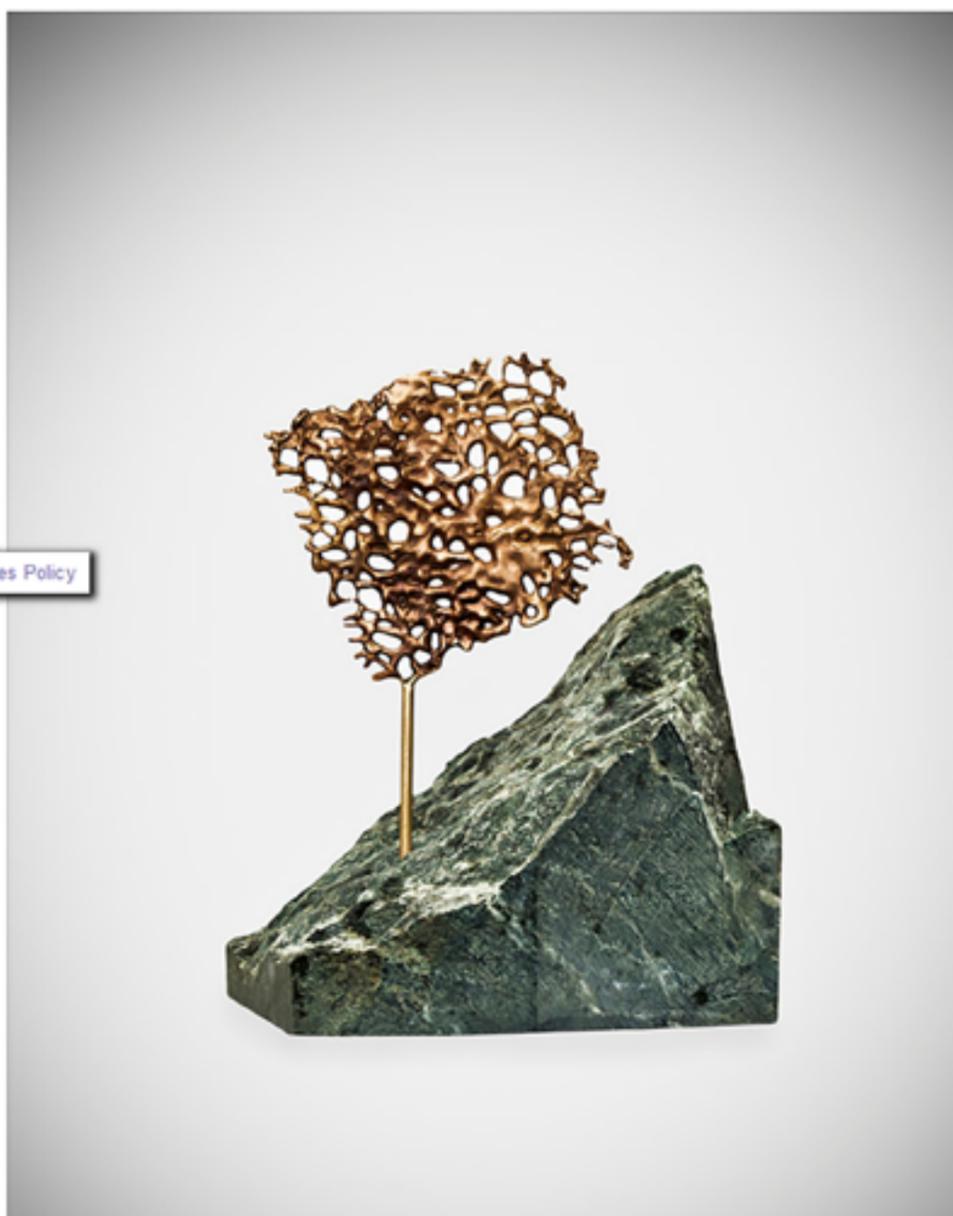
← Ultime Notizie

invia denuncia alla procu...

POMPEI E GLI ETRUSCHI

La mostra a cura

### Isabella Nurigiani. Prigionieri di se stessi



Privacy & Cookies Policy

dicembre 11 18:05  
2018

by Caterina Grignani

Stampa Questo Articolo

Isabella Nurigiani

Prigionieri di se stessi

Venerdì 14 dicembre alle 18.00

Studio TiEpolo 38

Via Giovanni Battista Tiepolo 38

la tematica dell'identità il fulcro dell'esposizione Prigionieri di se stessi che sarà inaugurata presso la galleria Studio TiEpolo 38 di Roma. Isabella Nurigiani esporrà in anteprima gli ultimi lavori scultorei che indagano il non-riconoscersi, la dualità e le costrizioni. Il percorso espositivo si snoda in dieci sculture di grandi, medie e piccole dimensioni, in marmo bianco e nero e bronzo. Opere che sono il frutto del lavoro al quale l'artista si è dedicata nell'ultimo anno nella sua residenza di Pietrasanta.

Albero Solitario

Foto di Virginia Sobrino

Isabella Nurigiani

Dopo aver frequentato con successo l'Accademia di belle arti di Roma, conseguendo il diploma in scultura, la vita artistica di Isabella Nurigiani si trasforma in una risoluta ricerca sulla pura forma: un duro e costante esercizio plastico le consente così di entrare nell'essenza della forma, intesa come manifestazione subliminale.

La materia utilizzata, sia essa, legno, marmo o metallo, assume una leggerezza che prima soggiace e poi rinasce grazie ad un'alchimia che trasforma l'azione in rivoluzione sentimentale. Molte le partecipazioni a mostre personali e collettive a livello internazionale: la sua prossima esposizione oltreoceano al Red Dot Miami Wynwood arts district fino al 9 dicembre. Vive e lavora a Roma e Pietrasanta.

Studio TiEpolo38

nasce dal desiderio di creare uno spazio di scambio tra concetto e creazione. Uno spazio voluto non solo come contenitore espositivo attento alle differenti forme di espressione artistica ma anche come punto d'incontro dove l'interazione tra le diverse forme d'arte e il gusto contribuisca all'arricchimento della conoscenza di noi stessi. Studio Tiepolo38 un luogo dove le persone possono scoprire il piacere derivato dall'uso dei sensi ma anche il piacere della scoperta e del fare.

La mostra è visibile fino al 31 gennaio

Orari di apertura

Dal lunedì al giovedì 16.00 – 22.00

venerdì e sabato 16.00 – 24.00

domenica chiuso

Studio TiEpolo 38

Via Giovanni Battista Tiepolo, 38

00196 Roma

info@studiotiepolo38.eu

P&G ufficio stampa comunicazione

pg.ufficiostampa@gmail.com



Cerca...

# EZrome

leggi easy scrivi ez

Home Eventi Roma da Vivere Roma da Vedere Roma da Sogno Roma da Conoscere

Speciali **Notizie**

Sei qui: [Home](#) / [Notizie](#) / [Comunicati](#) /

Isabella Nurigiani dal 14 dicembre a Spazio TiEpolo 38

## Comunicati

Share Tweet Share Pin Email

# Isabella Nurigiani dal 14 dicembre a Spazio TiEpolo 38

Categoria Principale: [Notizie](#) Categoria: [Comunicati](#)

📅 Pubblicato: 11 Dicembre 2018



È la tematica dell'identità il fulcro dell'esposizione Prigionieri di se stessi che sarà inaugurata presso la galleria Studio TiEpolo 38 di Roma. Isabella Nurigiani esporrà in anteprima gli ultimi lavori scultorei che indagano il non-riconoscersi, la dualità e le costrizioni.

Il percorso espositivo si snoda in dieci sculture di grandi, medie e piccole dimensioni, in marmo bianco e nero e bronzo. Opere che sono il frutto del lavoro al quale l'artista si è dedicata nell'ultimo anno nella sua residenza di Pietrasanta.

### I più letti

[I dieci luoghi più romantici di Roma](#)

[Lo Zodiaco: un belvedere tra gli astri](#)

[Le Università private a Roma](#)

[Parola ai laureati in Storia dell'Arte](#)

[La Metrebus Card - Vantaggi ed agevolazioni per trasporti, servizi e... shopping!!](#)

[Il giro delle sette chiese](#)

[La comunità filippina a Roma](#)

[Specializzandi a confronto: un viaggio per scoprire sogni e realtà dei futuri medici italiani](#)

Isabella Nurigiani

Dopo aver frequentato con successo l'Accademia di belle arti di Roma, conseguendo il diploma in scultura, la vita artistica di Isabella Nurigiani si trasforma in una risoluta ricerca sulla pura forma: un duro e costante esercizio plastico le consente così di entrare nell'essenza della forma, intesa come manifestazione subliminale.

La materia utilizzata, sia essa legno, marmo o metallo, assume una leggerezza che prima soggiace e poi rinasce grazie ad un'alchimia che trasforma l'azione in rivoluzione sentimentale. Molte le partecipazioni a mostre personali e collettive a livello internazionale: la sua prossima esposizione oltreoceano è al Red Dot Miami Wynwood arts district fino al 9 dicembre. Vive e lavora a Roma e Pietrasanta.

Studio TiEpolo38

nasce dal desiderio di creare uno spazio di scambio tra concetto e creazione. Uno spazio voluto non solo come contenitore espositivo attento alle differenti forme di espressione artistica ma anche come punto d'incontro dove l'interazione tra le diverse forme d'arte e il gusto contribuisca all'arricchimento della conoscenza di noi stessi. Studio Tiepolo38 è un luogo dove le persone possono scoprire il piacere derivato dall'uso dei sensi ma anche il piacere della scoperta e del fare.

Venerdì 14 dicembre alle 18.00

La mostra è visibile fino al 31 gennaio

Studio TiEpolo 38

Via Giovanni Battista Tiepolo 38

Orari di apertura

Dal lunedì al giovedì 16.00 - 22.00

venerdì e sabato 16.00 - 24.00

domenica chiuso

Per informazioni, articoli e interviste all'artista

Crediti fotografie a. ph. Virginia Sobrino

◀ Indietro

Avanti ▶

### Info testata

Il portale EZ Rome e' una testata giornalistica di carattere generalista registrata al tribunale di Roma - Numero 389/2008

Direttore responsabile: Raffaella Rbani - ISSN: 2036-783X

Questo Periodico è associato all'USPI - PI 09041871006

### Info legali

[riferimenti](#)

[utilizzo](#)

[cookie](#)

[privacy](#)

### Info sito

[chi siamo](#)

[lavora con noi](#)

[contatti](#)

[mappa del sito](#)

### Info contenuti

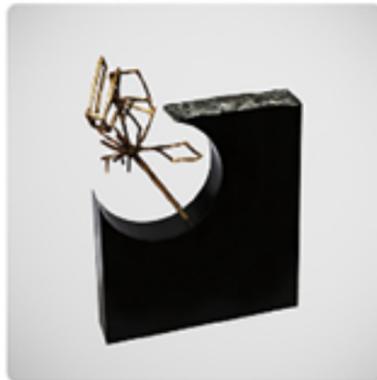
Non si dà nessuna garanzia sulla correttezza delle informazioni e si invita esplicitamente a verificarne l'attendibilità con mezzi propri.



This opera by Ez Romeis licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-Condividi allo stesso modo 2.5 Italia License.

© 14/12/2018 al 31/01/2019

## Isabella Nurigiani "Prigionieri di se stessi"



È la tematica dell'identità il fulcro dell'esposizione *Prigionieri di se stessi* che sarà inaugurata presso la galleria Studio TIEpolo 38 di Roma. Isabella Nurigiani esporrà in anteprima gli ultimi lavori scultorei che indagano il non-riconoscersi, la dualità e le costrizioni. Il percorso espositivo si snoda in dieci sculture di grandi, medie e piccole dimensioni, in marmo bianco e nero e bronzo. Opere che sono il frutto del lavoro al quale l'artista si è dedicata nell'ultimo anno nella sua residenza di Pietrasanta.

### Isabella Nurigiani

Dopo aver frequentato con successo l'Accademia di belle arti di Roma, conseguendo il diploma in scultura, la vita artistica di [Isabella Nurigiani](#) si trasforma in una risoluta **ricerca sulla pura forma**: un duro e costante esercizio plastico le consente così di entrare nell'essenza della forma, intesa come manifestazione subliminale.

La materia utilizzata, sia essa legno, marmo o metallo, assume una **leggerezza** che prima soggiace e poi rinasce grazie ad un'alchimia che trasforma l'azione in **rivoluzione sentimentale**. Molte le partecipazioni a mostre personali e collettive a livello internazionale: la sua prossima esposizione oltreoceano è al [Red Dot Miami Wynwood arts district](#) fino al 9 dicembre. Vive e lavora a Roma e Pietrasanta.



### Categorie correlate

Artisti: [Nurigiani Isabella](#)

Gallerie: [Studio Tiepolo 38](#)

Commenti: 0 Ordina per [Meno recenti](#)

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



Iscriviti alla newsletter

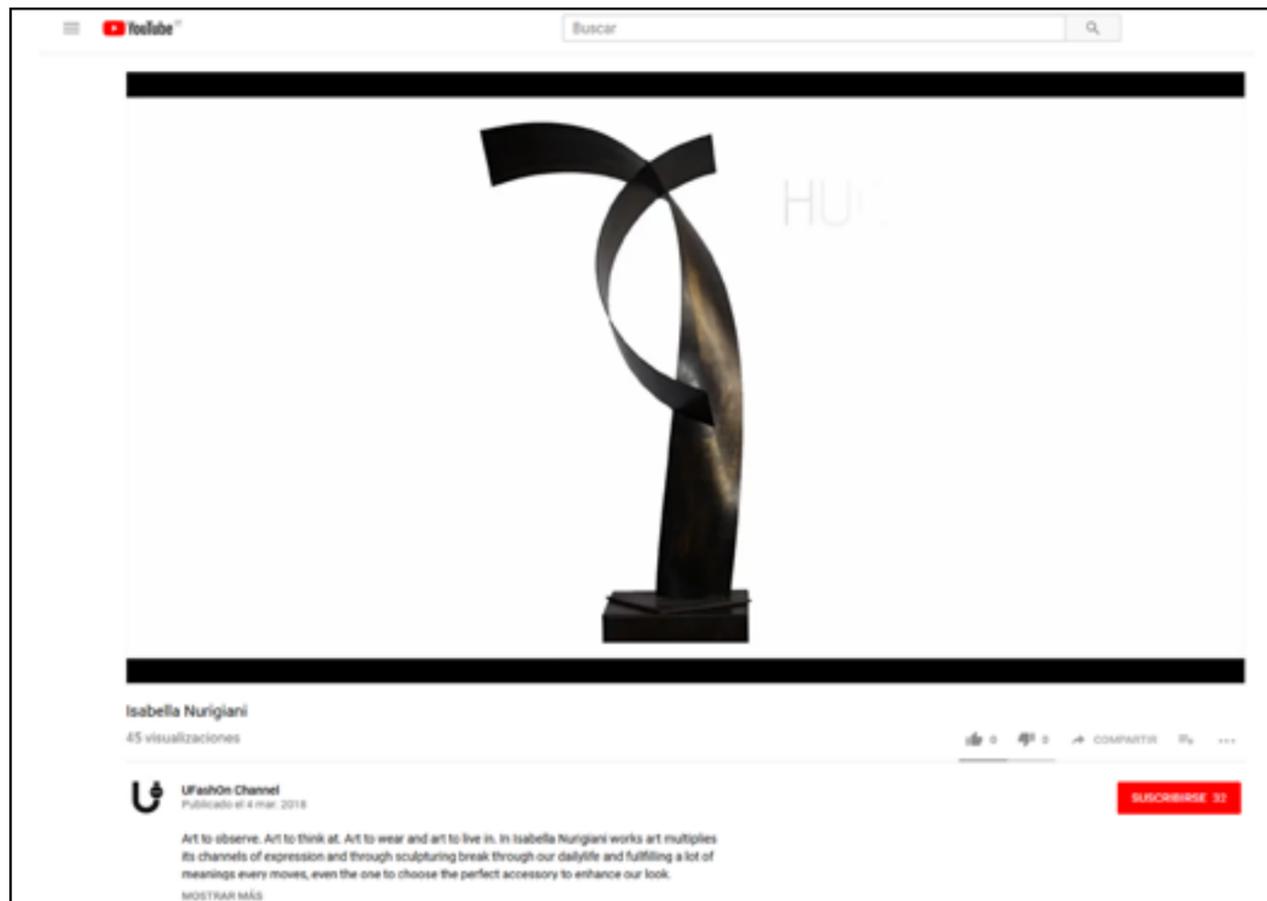
Email  [Iscriviti](#)



Mi piace questa Pagina

Piace a 2 amici





[https://www.youtube.com/watch?v=oSifGb\\_MCbU](https://www.youtube.com/watch?v=oSifGb_MCbU)

# ISABELLA NURIGIANI SCULPTING JEWELRY AS PIECES OF ART

Isabella Nurigiani è un'artista contemporanea in grado di declinare il Bello e il Ben fatto in chiave assolutamente originale grazie ad opere uniche ed esclusive che spaziano dalla scultura all'alta gioielleria. Le sue creazioni si distinguono per l'originalità del loro design e la grande potenza espressiva. Se le sue grandi sculture sono progettate in modo da interagire con l'ambiente circostante, muovendosi al vento e generando suoni al tatto, i suoi gioielli, rigorosamente handmade, hanno dimensioni importanti e forme astratte in grado di sollecitare l'inconscio di chi li indossa, proprio perché sono ideati come fossero un'opera d'arte portatile. E l'arte non è mai fine a se stessa quando è vera e profonda, ma è sempre il motore che accende sentimenti a lungo sopiti o persino insospettati. Gli studi in Belle Arti e la passione innata per la manualità, coltivata sin da bambina, permettono ad Isabella Nurigiani di dare vita a creazioni che sono distillati di emozione pura.

Isabella Nurigiani is a contemporary artist that is able to interpret Beauty and Well Made in an absolutely original way thanks to unique and exclusive works that range from sculpture to high jewelry. Her creations are admired for the originality of the design and the great expressive power. If her sculptures are projected in a way to interact with their surroundings by moving in the wind and generating sound by touching, her jewels, rigorously handmade have important dimensions and abstract forms able to stimulate the subconscious in whoever will wear them, just because they are created as if they were a mobile masterpiece. Art never goes in a cul de sac when it is true and profound but it is always a search engine that lights up those lost and unsuspected feelings. Isabella Nurigiani studied Fine Arts and since childhood, she has followed her passion by creating with her own hands and now she is able to create pieces that are a surrogate of pure emotions.

ph: Virginia Scobino

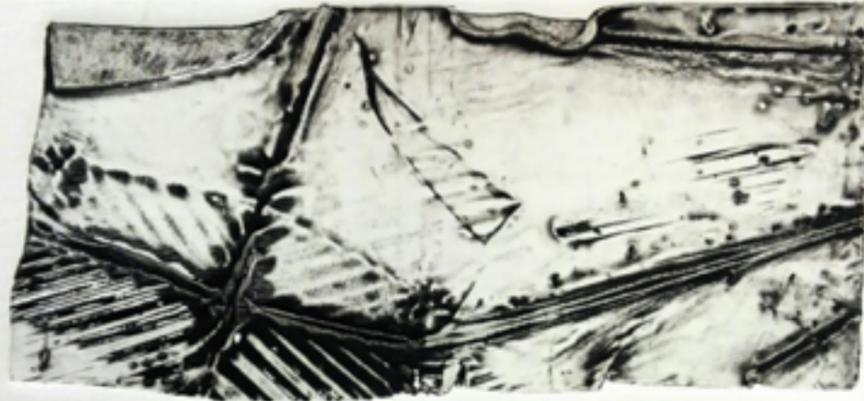
FASH ON

HAUTE COUTURE

SPRING SUMMER 2018

ISABELLA NURIGIANI

<https://irp-cdn.multiscreensite.com/29328a32/files/uploaded/Haute-Couture-SS-2018%20%281%29.pdf>



## ISABELLA NURIGIANI

IL FERRO PIEGATO SECONDO LA PERCEZIONE DI ISABELLA NURIGIANI IN MOSTRA FINO AL 19 MAGGIO A LA LINEA-ARTECONTEMPORANEA DOVE POTRETE GIOCARE AL GIOCO DEI 15 ALLA SCOPERTA DEL MONDO DELL'ARTISTA

Negli spazi della galleria **La linea-artecontemporanea** di Roma, fino 19 maggio, è possibile perdersi tra le *Divagazioni interpretative* della scultrice romana **Isabella Nurigiani**. L'esposizione, composta da grafiche incisive, sculture e gioielli, accompagna il visitatore alla scoperta del profondo mondo dell'artista, fatto di istinto, sensazioni e di una grande capacità di interazione con la materia. Non a caso il suo elemento prediletto, il ferro, sembra piegarsi alle sue percezioni, gettando le vesti di durezza e rigidità imposte dalla sua natura e lasciando scoperte inaspettate e fluttuanti linee in movimento. Nurigiani, artista dallo sguardo dolce ed intenso, proietta nelle sue opere gli elementi che ama maggiormente, mantenendo una continuità ed una riconoscibile cifra stilistica seppur nella diversità degli approcci. La serie di otto grafiche, incise con tecniche varie, spazia dalla geometricità al segno aggrovigliato e sensualmente materico, come nel caso di *Omaggio a Nina Simone* realizzata lasciando libero sfogo al movimento ed all'ispirazione, tra le note black di *Ain't got no, I got life*. Le due incisioni su piombo invece vengono realizzate attraverso la modellazione delle lastre con il laminatoio, collegandosi idealmente ai gioielli, realizzati in ferro, inseriti anch'essi nell'intento dell'artista di esprimersi attraverso il segno.



Ril l'ha incontrata per capire da vicino il significato del suo lavoro.

**La scultura è da sempre la sua espressione prediletta?**

“ Vorrei risponderti con una citazione di Gustave Flaubert: *“La mente umana è paragonabile a una farfalla che assume il colore delle foglie sulle quali si posa... si diventa ciò che si contempla”*. ”

In che modo si è avvicinata all'incisione?

Mi sono avvicinata all'incisione, non appena iscritta all'Accademia di Belle Arti. Allora, non era una materia mutuata nel corso di studi di scultura e, quindi, ho cominciato a seguire un corso extra. Mi sono subito appassionata, ma, per una serie di circostanze, ho iniziato a studiarla abbastanza recentemente.

C'è un filo conduttore che unisce il lavoro fatto con le grafiche a quello con la scultura ed i gioielli?

Sicuramente sì. Come per magia, si è creata una sinergia tra le diverse "discipline" che mi ha portata a raccontare il "segno" attraverso la grafica, la scultura e i gioielli.

Qual è la sensazione dominante mentre lavora il ferro?

Non saprei dire qual è la sensazione dominante, sono talmente tante, che tutte concorrono a far sì che il ferro sia uno dei miei materiali preferiti.

L'aspetto ludico, il ricordo lieve e malinconico di un'infanzia d'altri tempi, fatta di un divertimento dolcemente assaporato, distante anni luce dai martellanti e rapidissimi stimoli che quasi sommergono i piccoli di oggi. Queste le percezioni che si hanno assistendo e prendendo parte al *Gioco del quindici*, opera fotografica realizzata con pennellate di luce in camera oscura, poi scomposta in tasselli mobili e ricomponibili, posizionati su una base inclinata. Il visitatore in questo caso viene lasciato libero di interagire a piacimento con l'opera, attraverso lo spostamento delle tessere di plexiglas, nel tentativo di ricompone l'immagine originaria o di sperimentare nuovi ed inattesi incastri.

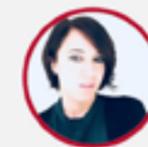
L'ispirazione per *Il gioco del quindici* come è arrivata?

Dopo aver partecipato ad un workshop organizzato dalla galleria "lalineartecontemporanea" dove è in corso la mia mostra, e dove, peraltro, ho ripreso a studiare incisione.

E' piacevolmente divertente assistere ai diversi approcci al *gioco/opera*, dettati da indole e fantasia: ecco allora chi si approccia con cautela o indecisione, quasi col timore di "scombinare" un ordine prestabilito, altri ancora si affidano al trasporto ed alla sensazione, mescolando le parti e ricomponendole in una ricercata e divertente casualità, come in un puzzle totalmente privo di regole.



TAG: arte | lalineartecontemporanea | incisione |



ELISA BATTISTI

Il cinema fa parte di lei da sempre, saltando con nonchalance dal Neorealismo al cinema horror. Ama rifugiarsi in realtà parallele, attraverso le righe di un libro o dietro l'obiettivo della sua reflex, per scovare continuamente qualcosa in grado di sorprenderla. Citando Tim Burton: "E' bene per un artista ricordarsi sempre di guardare le cose in un modo nuovo, strano".

ROMA ITALIA LAB SRL

Associazione Tribunale di Roma n.66/04 23 marzo 2017  
 Sede legale: Via Porto Ardena 28, 00136  
 Sede operativa: Viale Carlo Pavese 25, 00185  
 Tel. 06 8222445  
 P.I. e C.F. 1144861001  
 Direttore Responsabile: Caterina Griponi

NEWSLETTER

Inviaci la tua mail  
 Quando senti il modo, racconta la tua storia per  
 confermare l'iscrizione

iscriviti

COLLEGA MENTI

Home  
 Collabora  
 Condizioni Generali  
 Privacy





## ISABELLA NURIGIANI, IL MESTIERE DI SPORCARSI LE MANI

GIOIELLI DELLA SCULTRICE. IN MOSTRA ALLA GALLERIA LABORATORIO ALEA CONTEMPORARY ART FINO AL 25 NOVEMBRE, SONO DELLE MICRO SCULTURE. LA NURIGIANI SI CONSIDERA SIA ARTISTA CHE ARTIGIANO, CHE PIEGA I MATERIALI AL VOLERE DELLA

Mi sono a lungo scfermata a riflettere sulla **differenza fra arte e artigianato** e su quale effettivamente fosse la diversità fra i due. La difficoltà nel comprendere se si è davanti a un artista o a un artigiano risiede, a mio avviso, nell'individuare nelle opere un'intuizione e una ricerca continua su se stessi e sulla propria tecnica: solo allora esse si possono ritenere opere d'arte. Quando invece si riscontra una riproduzione quasi seriale, senza sviluppo tecnico ed interiore alle spalle, ecco allora non si può parlare di arte ma di artigianato. Seguendo questa linea allora molti artisti andrebbero ritenuti artigiani così come, al contempo molti artigiani dovrebbero essere considerati artisti.

Giunta a questo banalizzante risultato sono entrata in conversazione con **Isabella Nurigiani**, scultrice risiedente a Roma, le cui opere saranno esposte, fino al 25 novembre, alla **Galleria Laboratorio Alea Contemporary Art** durante la mostra **Four Jewelers. Frigerio, Materì, Nurigiani, Verga**. Facendo vacillare ogni certezza raggiunta in seno alle mie riflessioni, lei si definisce sia artista che artigiana, non vendendosi propendere verso nessuna delle due "definizioni". Ho così ricominciato sistematicamente a pensare alle caratteristiche proprie di ognuna delle due figure professionali.

Se come dice Hegel l'arte deve essere mezzo per percepire l'assoluto e l'interiorità dell'artista, viene facile delineare le caratteristiche del primo mestiere, l'**artista**: egli riesce a trasporre la sua interiorità e il suo pensiero in un medium, una tela, una scultura, un'installazione o una performance e soprattutto in un materiale. E questo è perfettamente visibile nel lavoro della Nurigiani, la quale si fa ispirare da tutto quello che ha intorno e crea le sue opere in modo istintivo, entrando in sintonia con il materiale che utilizza fino a piegarlo alla sua volontà. Si faccia ad esempio riferimento alle sue **sculture in ferro**, materiale che lei usa e piega come fosse carta, le quali sembrano in un perpetuo movimento, avvicinandosi così a rappresentare un pensiero nel suo intero svolgimento.

Un **artigiano** invece, è una persona che usa una straordinaria perizia in quello che crea, sviluppa una tecnica ed una precisione a cui spesso gli artisti non si avvicinano. Fatta questa considerazione, però, ancora una volta la si può applicare al lavoro della Nurigiani; essa stessa afferma che parte integrante del suo lavoro è svolta al fianco e negli studi degli artigiani, dai quali ha imparato e tutt'ora impara le diverse tecniche necessarie per plasmare i materiali che lei utilizza, come il ferro o il marmo. Centrale è infatti lo «**sporcarsi le mani**», il non delegare l'esecuzione ad artigiani esperti ma il diventare in prima persona esperta esecutrice di ogni tecnica.

Così i suoi **gioielli**, definiti **micro sculture**, sono opere eseguite con estrema padronanza della tecnica, le cui forme rimangono non perfettamente finite per volontà dell'artista stessa. Isabella Nurigiani è quindi una personalità che abbraccia le caratteristiche di entrambi le professioni, sviluppandole e integrandole in un percorso artistico che non esclude nulla, che è introspezione, istinto e di conseguenza diventa uno sporcarsi le mani per far parlare e per piegare i materiali al volere delle menti.

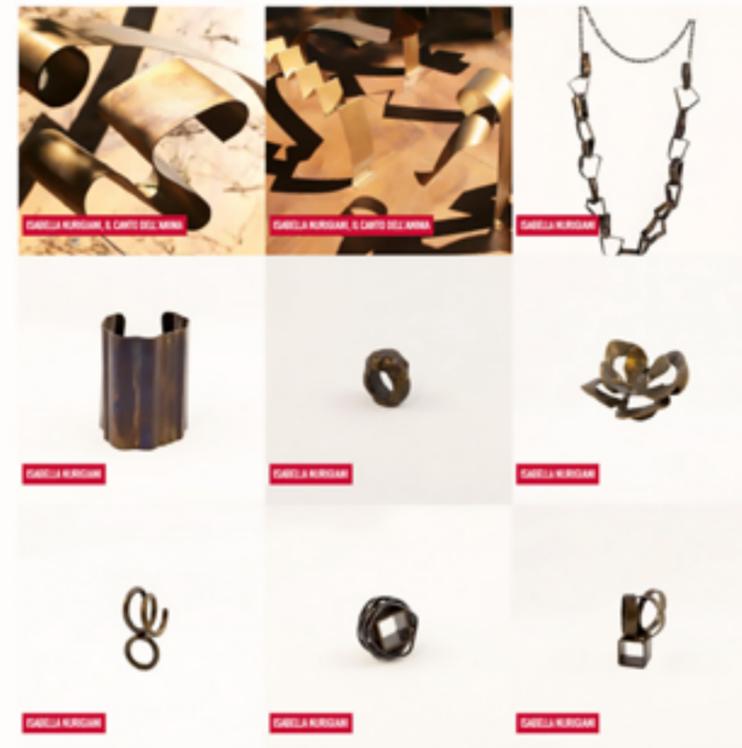
Se è vero, come dice Croce, che la trasposizione materiale non è che un espediente comunicativo, nelle opere di Isabella la comunicazione è sviluppata ai suoi livelli più alti tanto che sia la **simuosità della scultura** che la geometria dei suoi ultimi gioielli esprimono l'istinto di un'artista che grazie alla **continuità fra pensiero e realizzazione materiale**, può definirsi artigiana oltre che artista.

Mi ritrovo ad aver stravolto le mie credenze e a credere fermamente che esistano artisti che non sono effettivamente tali come così artigiani che non sono tali, ma una divisione netta non può essere effettuata grazie ad individui, come Isabella Nurigiani, che cercando di completarsi arrivano alla ricerca su ambo i fronti, divenendo quindi personalità molto più complesse e articolate di quelle del singolo artista o artigiano.

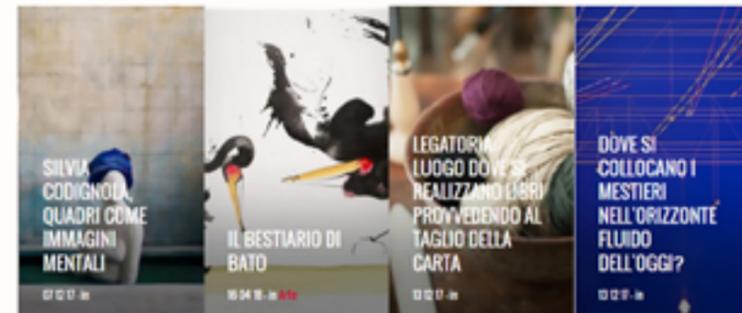
Per maggiori informazioni sulla collettiva **Four Jewelers. Frigerio, Materì, Nurigiani, Verga** presso la **Galleria Laboratorio Alea Contemporary Art** vedi [qui](#).



TAG [scultura](#) | [artigianato](#) | [Isabella Nurigiani](#) | [artista](#) | [artigiano](#) | [Galleria Laboratorio Alea Contemporary Art](#) | [gioielli](#)



### ARTICOLI CORRELATI



IRENE ROVATTI

### ROMA ITALIA LAB SRL

Autorizzazione Tribunale di Roma n.60 del 23 marzo 2017  
 Sede legale: Via Fosto Arlene 59, 00136  
 Sede operativa: Viale Castro Pretorio 25, 00185  
 Tel. 06 85252453  
 P.I. e C.F. 1149641000  
 Direttore Responsabile: Caterina Grignani  
 Redazione: Simona Paschelli & Aligra Mondello

### NEWSLETTER

Inserisci la tua email  
 Quando invii il modulo, controlla la tua inbox per confermare l'iscrizione

ISCRIVI

### COLLEGA MENTI

Home  
 Collabora  
 Condizioni Generali  
 Privacy



# Design Rings

HOME ABOUT CREDITS ARTISTI



ISABELLA NURIGIANI - La semplicità della forma

14 aprile 16, 2016 by ameliaandrea - Artista: Isabella Nurigiani

lcdjc

seguici su facebook

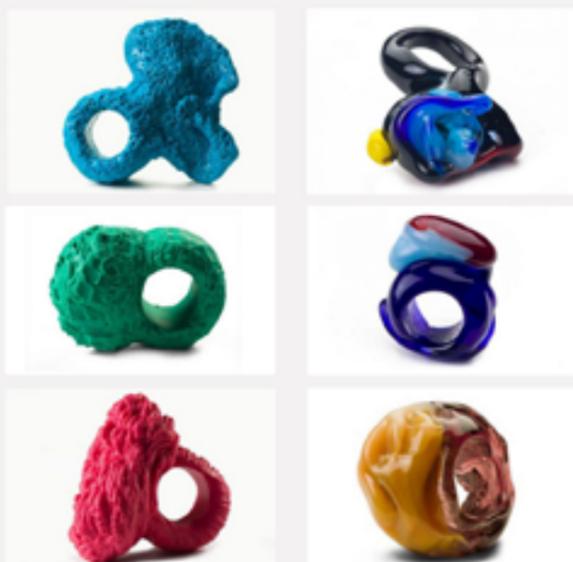


Ultimi Articoli

- ANFIORE - La potenza espressiva della ceramica
- BANCI GIOIELLI - Architetture gioiello
- GIULIANA DI FRANCO - La vivacità della Sicilia
- FOGLIANERA - Un linguaggio frizzante
- DANIELLA SARAYA JEWELRY - Una simbiosi tra materiale e corpo

Isabella Nurigiani si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma e intraprende da subito la carriera artistica. È sensibile alle diverse materie scultoree con le quali si esprime nella ricerca di forme che sfidano la staticità e il peso. La sua curiosità la porta a individuare sempre nuovi materiali. È attenta alle più moderne potenzialità espressive senza dimenticare le tecniche del passato. Da anni partecipa ad esposizioni personali e collettive.

Nei suoi gioielli, l'artista fa rivivere a piccolo formato le sue opere, principalmente scultoree, ma anche pittoriche. Quello che vuole rappresentare, come dichiara la stessa artista, "... è un fine che crea la forma. La trasfigurazione della realtà; dal momento che la realtà è soltanto una particolare organizzazione dello spazio, cerco di costruirlo, di riorganizzarlo a mio modo. In particolare ciò che muove il mio lavoro è una ricerca che tende a semplificare progressivamente la materia fino a renderla quasi una percezione di assenza di peso (...). Insomma renderla viva".



Isabella Nurigiani si rifà alle tecniche della lavorazione a lume del vetro e alla lavorazione della gomma, per mezzo delle quali realizza anelli dalle forme scultoree più ardite. Gioiose nei colori e nei volumi, regalano alla vista un'esplosione artistica di ampio respiro materico.



Diversi sono, invece, gli anelli in ferro: più essenziali e minimali, si legano a reminiscenze primitive sia nella forma che nella resa del materiale, che appare come fosse grezzo. Nonostante ciò queste linee si caricano di forza espressiva e regalano alla mano un vestito elegante e raffinato.

Tutti gli anelli qui riportati e molti altri ancora sono disponibili sul sito <http://www.isabellanurigiani.com/opere-8.php?numero=4>

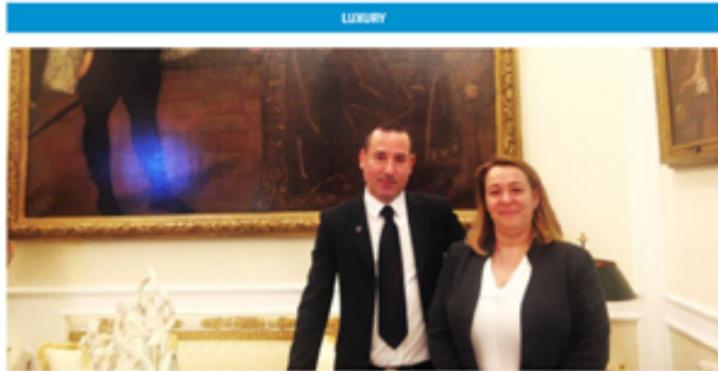
- Foto 1: Anello in vetro colorato, lavorazione a lume, 2010
- Foto 2: Anello in gomma azzurra, 2010
- Foto 3: Anello in gomma verde, 2010
- Foto 4: Anello in gomma fucsia, 2010
- Foto 5: Anello in vetro colorato, lavorazione a lume, 2010
- Foto 6: Anello in vetro colorato, lavorazione a lume, 2010
- Foto 7: Anello in vetro colorato, lavorazione a lume, 2010
- Foto 8: Anello in ferro e ottone, 2006
- Foto 9: Anello in argento, 2003
- Foto 10: Anello in argento 2003
- Foto 11: Anello in argento, fusione a cera persa
- Foto 12: Anello in ferro
- Foto 13: Anello in ferro

Tag: anelliargento, anelligomma, anellivetrofusione, arte, artspontadiditto, artigianato, artigianatoartistico, coatings, design, designaditto, designings, gioielli, gioiellibello, gioiellomania, isabellanurigiani, italia, itarted, itarted/anello, la semplicità della forma, moda, passionings, tuttaspiccioglianelli

Share This Story!

PREVIOUS: ELLIAPOLLO - Linee armoniche

NEXT: CO.RO. STUDIO - Spazi da indossare



Luxury - 09/04/2016

## Alson Gallery: nel cuore di Milano l'arte non ha tempo

**Alson Gallery, quartiere Cinque Vie, Milano storica.** Stretta tra via Torino e Piazza Affari, quest'area di Milano non smette di riservare sorprese incantevoli. Capita solo di recente di intravedere piccole visite guidate, soprattutto di stranieri, alla ricerca di cortili e scorci nascosti tra le gallerie d'arte e negozi vintage che popolano la zona. **Tra le segrete stanze racchiuse nell'Antico Palazzo Biancardi, in via san Maurilio 11, nella zona imperiale della vecchia Milano, le Cinque Vie rivelano il gioiello nel gioiello.**

La Alson Gallery è infatti un luogo poliedrico che ha lanciato una sfida nel quartiere degli antiquari: **ospitare artisti internazionali di contemporanea che non hanno paura di confrontarsi con maestri del passato**, ma che con forza esprimono la propria arte, dando vita ad un'atmosfera magica che nasce dal matrimonio tra antico e moderno che mensilmente si rinnova di nuova linfa. "Siamo stati tra i primi ad avere antiquariato gioielli design arte contemporanea perché lo spazio ce lo permette. Si va dai gioielli ad argenti antichi ad arte contemporanea", ci dicono i proprietari, **Alessandro Alessandrini e Sonia Zentilini**.

Si possono notare i busti ottocenteschi in marmo che racchiudono in se un vissuto ormai passato, per non parlare degli arredi neoclassici, degli **avori europei ed orientali, dei gioielli che variano dal periodo Art déco ad oggi, firme come David Webb, Harry Winston, Tiffany, Van Cleef & Arpel's, Boucheron, e Cartier.** Ce n'è abbastanza per farsi raccontare tutto **Alessandro e Sonia, da cui deriva, l'avrete capito, l'acronimo della Alson Gallery.**

### LA COMMISTIONE

"Abbiamo incorporato il nostro background classico estendendo quella sensibilità alla scelta del moderno più spinto. Alessandro viene dall'antiquariato. L'idea di ridurre l'attività esclusivamente votata al classico, perché l'antiquariato è sceso tanto, si è rivelata un'opportunità di business per noi e di entusiasmo per i nostri clienti. Lo spazio c'era, permetteva un uso esteso del dialogo tra due epoche ma l'abbiamo voluto necessariamente comunicante. E ci siamo chiesti: perché non proviamo a fare eventi di arte contemporanea con artisti da tutto il mondo? E da un anno e mezzo abbiamo avuto circa 12 nomi nuovi accanto alle sale dove esponiamo barocco e salotti francesi".

### ARTISTI DI FERRO

"C'è appena stata la prima personale dell'americano **Matthew Broussard**, che è un artista molto singolare, che lavora il ferro. Prima abbiamo avuto **Isabella Nurigiani**, anche lei legata al ferro ma non è un trend, perché abbiamo avuto scultura, pittura e spaziamo. Facciamo valutazione di alternanza, cerchiamo di alternare. Cerchiamo di essere i primi a dare un'opportunità. Matthew aveva fatto altre mostre e ci teneva a Milano come piazza perché non l'aveva mai fatto. Aveva esposto per il Salone del Mobile per oggetti di design. La personale è stata la prima".



Lampadario lombardo di manifattura fine 700.

### IL CLIENTE

"Il nostro cliente tipo dal classico si sta spostando al moderno e contemporaneo pur continuando a comprare l'antico. Oggi per arredamento, ma anche per investimento, molti mixano antico e moderno. È diventato accettabile farlo e non esibire le case museo. Non ci sono più quelle necessità".

### LE CINQUE VIE

"Le Cinque Vie erano riconosciute come il quartiere delle antichità. Siamo qui dal 1994, via San Maurilio era la via degli antiquari, ce n'erano quasi 20, ora siamo in due. La rimessa a nuovo del quartiere ovviamente ci fa piacere è un'area molto interessante, con la vivacità espressa anche dall'associazione di via e il **Fuorisalone**. La trasformazione della zona è partita anche da noi, che abbiamo deciso

di accostare antico e moderno. C'è anche molta identità, tant'è che per il **Fuorisalone** ci siamo noi, Tortona e Lambrate, principalmente. Quello che funziona è la comunicazione, e abbiamo la fortuna di essere sempre in centro e di passaggio. Lambrate si vivacizza solo nel mese del Salone".

### PEZZI E SPAZI

"Il nostro pezzo più pregiato è il nostro **Tintoretto**, ma abbiamo anche un capolavoro di **Guarcino**. Abbiamo anche mobili firmati, di grandi ebanisti e grandi sculture pregiate. Abbiamo anche uno spazio sottostante la galleria, in fase di ristrutturazione suddiviso in quattro stanze da sfruttare come area di artisti emergenti giovani. Li vogliamo mettere in dialogo, a confronto e invitare le persone a esprimere le preferenze. Vedremo la reazione del pubblico e potremmo dare la possibilità a un emergente di fare una mostra personale al piano di sopra. È un approccio che crea connettività, connessione".

### Per info qui

Condividi questo articolo:



Mi piace  piace a Nadia Gobetti ed altri 3267.



### Christian D'Antonio

Figlio degli anni 70, colonna del newsfeed di The Way, nasce come giornalista economico, poi prestato alla musica e infine convertito al racconto del lifestyle dei giorni nostri. Ossessionato dal tempo e dall'essere in accordo con quello che vive, cerca il buono in tutto e curioso ovunque per riportarlo. Meridionale italiano col Nord Europa nel cuore, vive il contrappunto geografico con serenità e ironia. Moda, arte e spettacoli tv anni 80 compongono il suo brunch preferito.

Vedi tutti gli articoli di Christian D'Antonio -->



## ISABELLA NURIGIANI IN MOSTRA PRESSO LO SPAZIO AREA 24 SPACE DI NAPOLI

di GIOVANNI CARONE | 20 FEBBRAIO 2015 | 14:40 | 0

SHARE: [f](#) [t](#) [s](#) [e](#) [a](#) [l](#)

Si è inaugurata sabato 21 febbraio la mostra personale di Isabella Nurigiani presso lo Spazio Area24 Space testo di Marco Di Mauro. La mostra si potrà visitare fino al 20 marzo 2015. Isabella Nurigiani cerca di calare il visitatore in una rarefatta dimensione cosmica, pulsante di vibrazioni potentissime che lentamente ma inesorabilmente, si trasformano in energia pura. Da questa materia primordiale si distaccano minuscole particelle, come sospinte da un'intima necessità. O forse misteriose meteore di energia, alla ricerca di nuove collocazioni spaziali, armoniose e leggere. Particelle che, dopo lungo vagare, danno vita a realtà sempre più complesse. Si proiettano - roteando con magica danza in ogni dimensione, librandosi ora verso l'alto con slancio improvviso, ora sondando inedite profondità tridimensionali. Tutte diverse, eppur percorse dallo stesso sottile soffio della creazione e della vita, cariche di rimandi alle stringenti regole di divina razionalità che governano il tutto. In questo scenario, dove tutto è possibile, si inserisce il piglio visionario dell'artista, che prima "contempla" i movimenti all'apparenza incongruenti della materia, per poi imprimere loro nuove direzioni. Come ci dice Marco Di Mauro: "Le sculture di Isabella Nurigiani aspirano ad occupare lo spazio e ad esserne penetrate, attraverso forme fluide, vibranti, che si lasciano attraversare dal flusso dell'aria e da quello, invisibile ma non insensibile, dell'energia. I moti levigati e fluidi della materia sviluppano un'armonia musicale, che costituisce - John Cage ce lo insegna - una proprietà ineludibile di ogni organismo vivente. Le sculture della Nurigiani tendono all'assoluto, a travalicare i vincoli della materia, tuttavia non spirano solennità, ma si offrono al pubblico con estrema delicatezza, come petali scoloriti di un fiore fragile e delicato. Lo stesso ferro, malgrado la sua apparenza, è un materia duttile e delicata, che si lascia corrodere dall'aria, ossidare dall'acqua e, soprattutto, manipolare dal calore delle mani. Isabella, dunque, ha elaborato un linguaggio icastico che aderisce al presente nel dialogo costante con la sfera emotiva e sensoriale. Al centro della sua riflessione è il recupero di una sensibilità primitiva, naturale, contro le insidie di una società materialista che estirpa le radici dell'individuo e le sue facoltà originarie. L'adozione di un linguaggio ruvido ed elementare costituisce un veicolo per indagare i recessi della mente, oltre il turbine di immagini in cui siamo avvolti. Anche la scelta di materiali poveri come il ferro esprime la volontà di degradare la rete di segni di cui si serve la civiltà moderna, per svelare gli archetipi su cui si regge.

Nella elementarità dei segni, però, si percepisce una complessità di rimandi segreti: la corrosione e la consunzione del ferro sono i segni del nostro passaggio, l'attuale che si tramanda fino ad assumere una dimensione sacrale".

Isabella Nurigiani, scultrice, vive e lavora a Roma.  
 Diplomata in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

10/03/2015 al 27/03/2015

## Isabella Nurigiani. Immersioni fluide

A cura di: Laura Turco Liveri



Martedì 10 marzo 2015, alle ore 18,00 a Roma, presso lo *Studio Arte Fuori Centro*, via Ercole Bombelli 22, si inaugura la seconda esposizione della rassegna *Acque* a cura di Laura Turco Liveri, un'installazione di **Isabella Nurigiani**, *Immersioni fluide*, realizzata appositamente per gli spazi della galleria.

L'esposizione rimarrà aperta fino al 27 marzo, secondo il seguente orario: dal martedì al venerdì dalle 17,00 alle 20,00.

Seconda tappa espositiva, la personale di **Isabella Nurigiani** offre una differente interpretazione del tema dell'acqua rispetto alla precedente mostra di Patrizia Dottori. La Nurigiani, da sempre, articola la propria ricerca artistica su alcuni temi fondamentali, inerenti l'umano - letteratura e aspetti sociologici di fenomeni di

massa - e, sul versante estetico, tecnico e attuativo, sulla messa a punto di una particolare astrazione geometrica, moderata costantemente dal legame con la natura: analisi in cui l'acqua, che "... è il principio di tutte le cose...", è avvertita come elemento altro e complementare all'essenza umana e, nel suo scorrere, rappresenta insieme tempo, movimento e stasi.

L'installazione percorribile della Nurigiani coinvolge il visitatore in un'*immersione fluida* all'insegna della multisensorialità, anche uditiva (il sottofondo sonoro è del musicista e compositore Marco Visconti), che amplifica gli spazi e l'immaginazione: la geometria ritmica e ripetitiva delle barre di plastiche si raffina così in impercettibili e trasparenti strutture, a significare un percorso che dal materiale si eleva a danza mentale.

L'esposizione si colloca nell'ambito del progetto pluriennale *Il colore dell'acqua* che Laura Turco Liveri porta avanti come tema prediletto della propria attività di critica e curatrice.

La rassegna *Acque*, quattro personali di artiste contemporanee - **Patrizia Dottori, Isabella Nurigiani, Silvia Stucky e Cloti Ricciardi**, offre una visione concentrata dell'opera di ogni artista, lasciandola libero di esprimere il tema, volutamente onnicomprensivo, sia nel rispetto dell'indole personale sia nel rispecchiamento dell'estrema diversità di un elemento primario, e forse terminale, come l'acqua.

Lo spazio della galleria diventa infatti uno spazio dedicato ad ognuna per tre settimane, mentre il catalogo, presentato nell'ultima tappa espositiva, a maggio 2015, riunisce di nuovo le quattro artiste, presentate con testi critici e interviste della curatrice, a corredo della consueta documentazione fotografica e biografica.



Categorie

[Proposte 2015: Acque](#)

[Critici: Turco Liveri Laura](#)

[Artisti Fuori Centro: Nurigiani Isabella](#)

# ISABELLA NURIGIANI

area24  
SPACE

NAPOLI -ITALIA / NAPLES -ITALY partner adrART

## ISABELLA NURIGIANI

21 febbraio - 20 marzo 2015  
Inaugurazione sabato 21 febbraio ore 18.30  
Testo di MARCO DI MAURO



### ENERGIA E DELICATEZZA NELL'OPERA DI ISABELLA NURIGIANI

Le sculture di Isabella Nurigiani aspirano ad occupare lo spazio e ad esserne penetrate, attraverso forme fluide, vibranti, che si lasciano attraversare dal flusso dell'aria e da quello, invisibile ma non insensibile, dell'energia. I moti levigati e fluidi della materia sviluppano un'armonia musicale, che costituisce – John Cage ce lo insegna – una proprietà ineludibile di ogni organismo vivente.

Le sculture della Nurigiani tendono all'assoluto, a travalicare i vincoli della materia, tuttavia non spirano solennità, ma si offrono al pubblico con estrema delicatezza, come petali scoloriti di un fiore fragile e delicato. Lo stesso ferro, malgrado la sua apparenza, è un materia duttile e delicata, che si lascia corrodere dall'aria, ossidare dall'acqua e, soprattutto, manipolare dal calore delle mani.

Isabella, dunque, ha elaborato un linguaggio icastico che aderisce al presente nel dialogo costante con la sfera emotiva e sensoriale. Al centro della sua riflessione è il recupero di una sensibilità primitiva, naturale, contro le insidie di una società materialista che estirpa le radici dell'individuo e le sue facoltà originarie. L'adozione di un linguaggio ruvido ed elementare costituisce un veicolo per indagare i recessi della mente, oltre il turbine di immagini in cui siamo avvolti. Anche la scelta di materiali poveri come il ferro esprime la volontà di degradare la rete di segni di cui si serve la civiltà moderna, per svelare gli archetipi su cui si regge. Nella elementarità dei segni, però, si percepisce una complessità di rimandi segreti: la corrosione e la consunzione del ferro sono i segni del nostro passaggio, l'attuale che si tramanda fino ad assumere una dimensione sacrale.

Marco di Mauro

area24  
SPACE

partner adrART associazione culturale

80143 Napoli - via Ferrara 4 (angolo Corso Novara a 300 mt dalla Stazione Centrale FS)

Tel. 081 0781060 - 3396495904 - 3382243466 - E-mail: [area24@adrart.it](mailto:area24@adrart.it)

Orario: dal martedì al venerdì ore 17.30 - 20.00 e per appuntamento. Festivi chiuso



VERSO L'ARTE

AGENZIA DI INFORMAZIONE DELLE ARTI



## Acque. Immersioni fluide

Lunedì, 09 Marzo 2015 09:00

n. 2871

Scritto da Arianna Luppi

dimensione font  [Stampa](#) [Email](#)

LA RIVISTA  
DOWNLOAD  
ABBONAMENTI

### ACCEDI / LOGIN

Nome utente

Password

[Accesso](#)

HAI DIMENTICATO LA  
PASSWORD?

HAI DIMENTICATO IL NOME  
UTENTE?

[CREA UN ACCOUNT](#)

Con l'installazione di Isabella Nurigiani intitolata "Immersioni fluide", si inaugura domani la seconda esposizione della rassegna "Acque" a cura di Laura Turco Liveri, presso la Galleria Studio Arte Fuori Centro di Roma. L'installazione è stata realizzata appositamente per questa mostra che resterà aperta fino al 27 marzo.

Questa esposizione si colloca nell'ambito del progetto pluriennale "Il colore dell'acqua" che Laura Turco Liveri, critico d'arte e curatrice, porta avanti come tema prediletto della propria attività. Essa si inserisce nella rassegna "Acque", entro la quale sono programmate quattro personali di artiste contemporanee: Patrizia Dottori, Isabella Nurigiani, Silvia Stucky e Cloti Ricciardi. Il progetto offre una visione concentrata dell'opera di ogni artista, lasciandola libera di esprimere il tema, volutamente onnicomprensivo, sia nel rispetto dell'indole personale sia nel rispecchiamento dell'estrema diversità di un elemento primario, e forse terminale, come l'acqua.



Isabella Nurigiani, Immersioni fluide

Questa è la seconda tappa espositiva, che offre una differente interpretazione del tema dell'acqua rispetto alla precedente mostra di Patrizia Dottori. La Nurigiani, da sempre, articola la propria ricerca artistica su alcuni temi fondamentali, inerenti l'umano - letteratura e aspetti sociologici di fenomeni di massa - e, sul versante estetico, tecnico e attuativo, sulla messa a punto di una particolare astrazione geometrica, moderata costantemente dal legame con la natura: analisi in cui l'acqua, che "... è il principio di tutte le cose...", è avvertita come elemento altro e complementare all'essenza umana e, nel suo scorrere, rappresenta insieme tempo, movimento e stasi.

L'installazione percorribile della Nurigiani coinvolge il visitatore in una "Immersione fluida" all'insegna della multisensorialità, anche uditiva (il sottofondo sonoro è del musicista e compositore Marco Visconti), che amplifica gli spazi e l'immaginazione: la geometria ritmica e ripetitiva delle barre di plastiche si raffina così in impercettibili e trasparenti strutture, a significare un percorso che dal materiale si eleva a danza mentale.

Lo spazio della galleria accoglie così le opere di ognuna delle quattro artiste per tre settimane, mentre il catalogo, presentato nell'ultima tappa espositiva, a maggio 2015, le riunisce di nuovo, presentate con testi critici e interviste della curatrice, a corredo della consueta documentazione fotografica e biografica.

[Tweet](#) [Like](#) Be the first of your friends to like this. [G+](#)

[Torna in alto](#)



Verso l'Arte Agenzia di Stampa - Trisettimanale - Aut. del Tribunale di Casale Monf. (AL) n° 143 del 19/12/1981 - registro Nazionale della Stampa n° 5875 - R.O.C. 4757

Direttore Responsabile: Giovanna Barbero / Direzione: via Roma, 1 - 15020 Cerrina (AL)

E-mail: [info@agenzia.versolarte.it](mailto:info@agenzia.versolarte.it)

Editore Verso l'Arte srl - capitale sociale € 11.000,00 - sede Legale: via A. Gramsci, 34 - 00197 Roma

C.C.I.A.A. 704963 - C.F. e Partita IVA 03844911002 - Reg. Tribunale: 5171/00

Powered by [Realizzazione Siti Web](#)



## Forte Forte – Leggero Leggero di Isabella Nurigiani a Spazio 88

[ARCHIVIO VERSIONE PRECEDENTE](#)

Pubblicato Domenica, 23 Novembre 2014 21:59



Visitare la galleria *Spazio 88*, accedendovi da uno stretto vicolo nel labirintico cuore dell'antica Roma è, come di solito, un andare ad esplorare luoghi segreti dove le sorprese sono in agguato.

Giovanni Lauricella



Causa di una tale sensazione, questa volta, sono le opere di **Isabella Nurigiani**, affermata artista, che mette in mostra numerose sculture in ferro a grandezza d'uomo, circa venti di cui una fatta da una moltitudine di pezzi, 98 soldatini, che riempie una sala, così numerose che in uno spazio non gigantesco dovrebbero creare un caos, mentre invece l'attenta disposizione degli oggetti **riesce a restituire tutta l'importanza che le opere hanno: Forte Forte – Leggero Leggero**, mostra curata da **Cornelia Bujin**.

Sono prevalentemente lamine e barre tonde di ferro lavorate in varie fogge e saldate, **un lavoro duro e**

**pericoloso** che la graziosa e affascinante Isabella Nurigiani fa con notevoli capacità tecniche.

Isabella Nurigiani non lavora solo il ferro, dunque, **ma anche il marmo**, che ha prediletto fino a queste recenti opere che adesso vediamo esposte in galleria.

Come mi ha detto, si sta apprestando a lavorare il legno e pare che queste opere rappresentino il passaggio da un materiale all'altro; infatti quello che vediamo non è un ferro "freddo" come dovrebbe essere, perché Isabella gli conferisce **una patina che lo rende "caldo"**, un controsenso per tale materiale, che si spiega con l'effetto voluto e con l'impatto che ne deriva rispetto alla percezione visiva e anche emotiva del visitatore.

In alcune opere, poi, realizzate con fasce di lamiera, le forme sono estremamente sinuose come a ricordare i vortici che l'aria crea a causa del vento. Quindi un materiale pesante riesce ad annullare il proprio peso realizzandosi in leggerezza. Concetto, questo, che Isabella ha ben chiaro, come si vede nelle numerose sculture sonore che ha creato, **combinando l'effetto della gravità con quello della spinta del vento**.

Attitudine che è nel suo DNA, in quanto proveniente da una famiglia di musicisti, che, come dice lei, dedicandosi prevalentemente all'arte visuale, avrebbe tradito secondo il giudizio espresso dai suoi genitori, che la volevano prosecutrice delle vocazioni di famiglia.

In fondo non è così: **non solo le sue sculture sono musicali**, ma la tendenza permane, infatti Isabella conserva la tendenza musicale nelle sue attitudini, suona il sax e mi ha detto che entrerà a fare parte di una famosa band romana.



Che altro dire di quest'artista? Tanto estro insieme a tanto duro lavoro, come quando va a fare grandi e complesse sculture nei laboratori degli artigiani, un'artista sensibile e delicata che si trasforma in operaio delle sue opere **per vincere la resistenza del marmo e del ferro**.

Ma nell'esposizione che ha allestito in *Spazio 88* non trapela questa fatica, anzi noti l'**effetto liberatorio che la materia**, aiutata dalle sue mani, riesce quasi miracolosamente ad esprimere.

La mostra appare come un'efficace scenografia, sin dall'ingresso, dove le opere protagoniste una per una ti portano fra le stanze della galleria. Dalle forme piene di curve vuote al suo interno di *"Estemporanea e partecipazione emotiva"* alla pienezza di *"Eros e Thanatos"* ci si accorge che c'è una nuova vita da scoprire.

Il mondo dei soldati bambini fatto con tonde barre di ferro torte in *"Umberto, Achille, Arturo e altri"* viene intravisto da *"Passaggio sonoro"*, una tenda fatta di piccole sagome di altrettanti bambini, due opere differenti che danno spettacolarità all'esposizione.

Come già detto, sono tante le opere che meritano di essere viste di un'artista che avrà una prossima mostra a Napoli e poi a Maastricht.

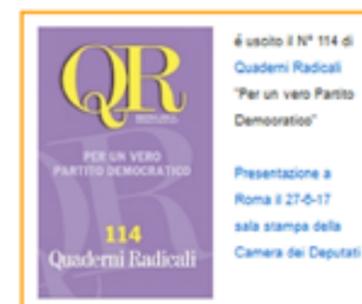
Forte Forte – Leggero Leggero

Isabella Nurigiani

a cura di Cornelia Bujin

Spazio 88

Via dei Cappellari n.88 - Roma





ETERNI  
TY  
FLEXIBILI  
TY

ARTISTA: Isabella Nurigiani

SEDE: Contemporary Concept – Piazza San Michele, 4C Bologna

PERIODO: 13 settembre – 04 ottobre 2014

ORARI: da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00

sabato dalle 16.00 alle 20.00

[www.premionocivelli.it](http://www.premionocivelli.it)

[www.contemporaryconcept.it](http://www.contemporaryconcept.it)

## Isabella Nurigiani – Eterni (ty) flessibili (ty) nella scultura

Publicato da Redazione  
in News  
© 16 settembre 2014

Sabato 13 settembre alle ore 18.30 la galleria Contemporary Concept inaugura la mostra personale ETERNI (TY) FLESSIBILI (TY) dedicata a Isabella Nurigiani, vincitore assoluto del Premio Nocivelli 2013 per la categoria Over 25 in Piazza San Michele, 4C Bologna.

### L'ARTISTA

Isabella Nurigiani si è diplomata in scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma. Le sue opere sono il frutto di una lunga ricerca. La materia utilizzata, sia esso legno, marmo, metallo assume una leggerezza e al tempo stesso una forza che trasforma le forme in uno scenario inatteso.

Le forme passionali dell'artista si stagliano nella luce per conflitto architettonico e raccontano gli stridori della materia che prima soggiace e poi rinasce grazie ad un'alchimia che trasforma l'azione in rivoluzione sentimentale.

### LA GALLERIA

Contemporary Concept nasce dalla pluriennale esperienza di Gaetano La Mantia che, dopo la direzione di realtà legate all'arte contemporanea, ha deciso di intraprendere il suo personale percorso in completa autonomia. Contemporary Concept nasce dalla sua esperienza e creatività, è lo spazio/concept aperto ad esplorare anche i generi più innovativi legati alle nuove tecnologie, senza lasciare indietro quegli artisti che scelgono i media più tradizionali.

«L'interazione è ciò che caratterizza la nostra epoca. Viviamo in un massiccio e continuo flusso di informazioni, le quantità di dati e di oggetti che oggi produciamo, la ricerca della forma e la loro interazione con il quotidiano, stanno caratterizzando in modo performativo, con una profonda tensione verso l'estetica del quotidiano, le nostre vite, per questo ho scelto di non preferire un media piuttosto che un altro. Nella mia pluriennale esperienza ho cercato sempre di «accogliere» il pensiero dell'artista e le sue esigenze in modo neutro, lasciandogli la massima libertà di movimento e interazione con il contesto. Il mio lavoro consiste, in un periodo di profondi e veloci cambiamenti come il nostro, nel presentare ad un pubblico più ampio e diverso di quello che ha caratterizzato la storia più recente, artisti e forme sempre differenti».

«Il Premio Nocivelli ci dà l'occasione per aprire la stagione dedicandoci subito agli emergenti, e per sottolineare ancora una volta l'importanza di aprirsi alle contaminazioni e alle interazioni, con questa mostra apriamo un calendario ricco di appuntamenti e prime assolute», afferma Gaetano La Mantia.





## PREMIO NOCIVELLI 2013. RISPONDONO LE VINCITRICI NURIGIANI E DUCOLI

FRANCESCA DI GIORGIO • 25 OTTOBRE 2013

ARTE INTERVISTE NEWS IN EVIDENZA PREMI/CONCORSI

### PREMIO NOCIVELLI V EDIZIONE

Mentre è in corso la mostra di tutti i vincitori del **Premio Nocivelli** all'Accademia di Belle Arti di Brescia - Santa Giulia cogliamo l'occasione per intervistare le due vincitrici assolute di questa quinta edizione del Premio: **Isabella Nurigiani** per la categoria over 25 - scultura e **Carola Ducoli** per la categoria giovani artisti - fotografia. Attendono entrambe due mostre personali nel 2014 nelle gallerie partner dell'evento: Isabella Nurigiani esporrà le sue opere presso **Beyond Factory** di Verona e Carola Ducoli presso **28 Piazza di Pietra** di Roma.

Conosciamole meglio...

### INTERVISTA AD ISABELLA NURIGIANI

Con l'opera *Colonna Mobile* ti sei aggiudicata uno dei due Premi Assoluti. Perché hai deciso di presentare quest'opera, cosa rappresenta all'interno del tuo percorso artistico?

*Colonna mobile* è una scultura che ho realizzato per partecipare al Premio Nocivelli.

OUT NOW



Rappresenta un continuum del mio percorso artistico, caratterizzato dal tentativo di semplificare progressivamente la materia fino a renderla quasi una percezione di assenza di peso attraverso l'ondulazione, il movimento, il suono. Nella manipolazione della materia, instauro, con essa, un rapporto dialogico, quasi intimo, come fosse viva.

La scultura è il tuo "territorio"... Com'è cambiato nel tempo il tuo approccio ai materiali e soprattutto la concezione del tuo lavoro nello spazio?

Il tempo e l'esperienza aiutano molto nella conoscenza dei materiali, ma il mio approccio era e rimane sempre un rapporto, oserei dire un rapporto sensuale, che giorno dopo giorno si nutre attraverso il tatto, l'olfatto e l'udito che mi catapultano in una percezione dello spazio che non ha dimensione, dove tutto è naturalmente esteso.

Insieme alla pittura la scultura rappresenta ancora per molti il simbolo di un legame molto forte con la "tradizione" artistica del nostro Paese... Quali sono gli artisti contemporanei a cui guardi oggi con interesse?

Una mappatura della ricerca artistica, soprattutto dell'ultimo periodo, deve necessariamente fare i conti con un panorama caratterizzato da un numero elevato di artisti in attività, provenienti da tutto il mondo, che riesce difficile una ricerca della diversità. Gli artisti a cui guardo con grande interesse, non sono solo i contemporanei e, per fare un breve elenco, sicuramente Brancusi, Giacometti, Melotti, più vicini Edoardo Chillida, Richard Serra, Eliseo Mattiacci, ma mi fermo qui, altrimenti rischio un elenco infinito.

Il Premio Nocivelli non è il primo a cui hai partecipato. Cosa ha distinto questa esperienza dalle altre?

In primo luogo una grande sorpresa, non me lo aspettavo, poi ovviamente una soddisfazione! Il fatto di essere stata apprezzata mi ha dato una maggiore sicurezza ed un'ulteriore spinta a proseguire nella mia ricerca.

A cosa stai lavorando in questo momento?

Ho appena realizzato una scultura per una mostra collettiva a Budapest ed ora sono in viaggio per l'inaugurazione!

[www.isabellanurigiani.com/index.php](http://www.isabellanurigiani.com/index.php)

Condividi su...



**FRANCESCA DI GIORGIO**  
EDITOR



ONLINE NOW



speciale  
venice galleries view



Home / News / Isabella Nurigiani, il ferro leggero e volatile come la carta

Se vuoi ricevere gratuitamente sulla tua bacheca gli articoli e i saggi di Stile Arte, clicca qui sotto "Mi piace".



"motu proprio", 2007 ferro, polistirolo, plexiglass 450x100x120 cm

## Isabella Nurigiani, il ferro leggero e volatile come la carta

Publicato da Redazione  
in News, Scultura contemporanea  
© 17 settembre 2013

Condividi sulla tua pagina Facebook e sugli altri social



Isabella Nurigiani è, con Carola Ducoli (sezione under 25) la vincitrice assoluta del premio Nocivelli con la scultura Colonna mobile.

Com'è nata quest'opera?

Ho preso un foglio di carta credendolo uno spazio realmente immacolato, vi ho tracciato sopra un segno, non un segno meditato, ma una traccia di un gesto privo di un'intenzionalità precisa. Osservando il risultato di questa prima interazione tra il segno generico e il suo specifico supporto materiale, si è modificato l'intero campo di relazione spaziale nel quale ero immersa. Poi mi sono orientata sulla applicazione alla materia.

Per cercare scrivi e premi enter

### ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Email \*

Trattamento dei dati personali

Acconsento al trattamento dei miei dati personali

Leggi la nostra Privacy Policy

Iscriviti



### SEGUICI SU FACEBOOK



### Quale il progetto che l'ha mossa?

Quello che viene da me realizzato è in sostanza un fine che crea la forma. In altre parole, la trasfigurazione della realtà; dal momento che la realtà è soltanto una particolare organizzazione dello spazio, cerco di costruirlo, di riorganizzarlo a mio modo. In particolare ciò che muove il mio lavoro è una ricerca che tende a semplificare progressivamente la materia fino a renderla quasi una percezione di assenza di peso attraverso l'ondulazione, il movimento, il suono. Insomma renderla viva.

### Con che tecniche o che materiali è stata realizzata?

Ho realizzato la scultura "colonna mobile" in ferro; materiale per il quale nutro una particolare attrazione perché, come dicevo prima, posso misurare leggerezza e flessibilità, equilibrio, rapporti tra pesi e forme che si nutre di mobilità.

### La sua biografia artistica. Gli esordi, gli artisti a cui ha guardato, i mutamenti di stile, l'attuale produzione

Mi sono diplomata in scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma in età matura, avendo fatto un percorso di studi assolutamente diverso, ma mi sono da sempre interessata e impegnata in attività artistiche, dunque gli esordi risalgono a circa 15 anni fa. Trovo l'inizio del secolo scorso sia quello che ha lasciato una traccia, un profumo di *liaison* intellettive, culturali così vive, che quasi quasi mi sarebbe piaciuto nascere in quel periodo. Ma, bando ai sogni, gli artisti a cui guardo con innamorato trasporto, forse dovuto e grazie ai miei professori, sono Brancusi, Giacometti, Melotti, più vicini Edoardo Chillida, Richard Serra, Eliseo Mattiacci, ma mi fermo qui, altrimenti rischio un elenco infinito. D'altronde una mappatura della ricerca artistica, soprattutto dell'ultimo periodo deve necessariamente fare i conti con un panorama caratterizzato da un numero mai così elevato di artisti in attività, che provengono da aree culturali lontane nel mondo globalizzato, che riesce difficile una ricerca della diversità.

### Quali sono i progetti e gli obiettivi che si prefigge?

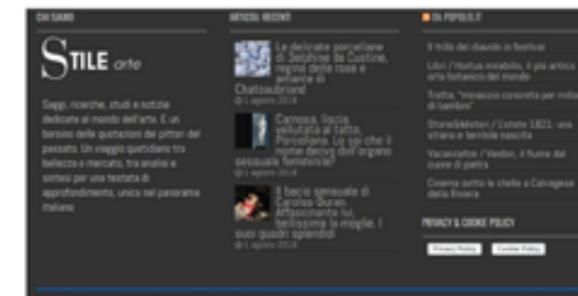
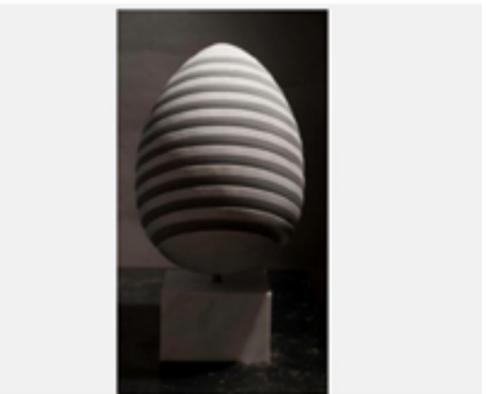
Di diventare bella e famosa, ahahahah, scherzo! Proseguire nella ricerca attraverso un confronto, attraverso lo studio e la partecipazione al sociale.

### Cos'ha significato la partecipazione al premio Nocivelli?

Un'esperienza collettiva che mi ha reso molto felice visto il risultato. E, a tal proposito, colgo l'occasione per ringraziare la signora Maddalena Nocivelli per il grande impegno e l'amore che nutre per l'arte, dando l'opportunità ai giovani e non di potersi proporre e confrontare! Grazie!



Isabella Nurigiani, Colonna Mobile



Osservatorio

## La scultrice che usa il ferro come fosse carta



Isabella Nurigiani sembra piegare il ferro al suo volere, come fosse carta. È la stessa artista a spiegarci come l'amore per la lavorazione del ferro sia scaturito proprio attraverso la manipolazione della carta. E così i metalli, ma anche il marmo, della Nurigiani abdicano a quella che sembrerebbe la loro caratteristica principale, la staticità, lasciandosi coinvolgere in un movimento generato da morbide curve. Le sue opere hanno ottenuto numerosi riconoscimenti e sono state esposte in Italia e all'estero e recentemente la prima Biennale d'Arte di Benevento le ha riconosciuto una menzione speciale. Il regista Giancarlo Cauteruccio di lei ha scritto ha scritto: "La sua opera non è lì per risolvere enigmi ma cede il passo a nuovi interrogativi dove è l'emozione a giocare un ruolo primario nello statuto della visione".

### Ultimi Tweets

Tweet a @Rai\_Arte

Rai Arte @Rai\_Arte

Un libro riflette su diversi quadri che dal '400 al '900 hanno raccontato la Croce e la Resurrezione di Cristo bull.ly/GNTv/rf

Incorpora Visualizza su Twitter

### Attività recenti

Rai Arte

Mi piace questa Pagina 74

Piace a 3 amici

IN COLLABORAZIONE CON RaiTeche

Rai Arte  
Direttore: Silvia Calandrelli

### Social Media

Icons for RSS, Twitter, Facebook, and Google+.



COMUNICATI-STAMPA.NET  
L'informazione dalla fonte ufficiale

BREAKING NEWS

Master in Nutrizione Culinaria  
PUBBLICATO IL 2019/08/31  
ARTE E CULTURA

ARTE E CULTURA

Mi piace Condividi G+

## Isabella Nurigiani ed i suoi marmi

L'8 di ottobre la Galleria d'arte Contemporanea "Milluminalistinto" di via Angelo Brunetti a Roma presenta la scultrice Isabella Nurigiani

A Roma, in via Angelo Brunetti, 56 espone alla "Milluminalistinto" dall'8 c.m. fino al 25 la scultrice di origine bulgara Isabella Nurigiani. Personalmente l'ho conosciuta per i suoi lavori "ritmici e musicali" per lo più ispirati alle "geometrie" della matematica con i suoi angoli e piani, con le forze tangenziali delle tante coincidenze materiche della forma che, liberandosi dalla "rigidità d'un calcolo", esaltavano i ritmi della musica e i suoi tempi in chiave. Gli spazi del "movimento" scultoreo apparivano in un contesto allusivo i ritmi dell'"un, due, tre" adoperati nelle coreografie d'un balletto immaginario. I materiali, ferro, pietra, marmo, ceramica, erano tutti ben educati e con-formi all'emozione nell'impiego alle opere ispiratrici. In altre parole era un'artista che mi aveva più che convinto. Oggi la ritrovo maturata (nell'arte si matura giorno dopo giorno), la sorprende compositrice di nuove eleganze "sottratte" ad uno spazio immaginario e fantastico che ci circonda come una vita parallela, a mio avviso sicuramente reale. Nella mostra di via Brunetti è di scena il Marmo, il copione è coerente all'inconfutabile e riconoscibile stile dell'autrice anche se più incisivo, più leggibile e sentito. Non sono molto d'accordo con il testo retorico e scolastico di Dario Evola che tra l'altro scrive: "Un giorno finalmente le sculture abbandonarono il piedistallo e se ne andarono libere fra la gente. Libere anche di non andare da nessuna parte. Così le sculture di Isabella Nurigiani sono forme pensieri, pensieri di forma. Forme poetiche progettate che hanno preso una strada, una piega. Un progetto deve scendere dal piedistallo per poter vivere. Un progetto, come una forma artistica, è un rapporto a due: pieno e vuoto. Il pieno non è mai fermo, è in divenire, il vuoto non è assenza ma spazio dell'energia, pieno del movimento." Ritengo che il successo di Isabella Nurigiani è nel semplice fatto che lei stessa è scesa da quel presunto piedistallo che spesso "eleva" a superiore la comune moltitudine dell'attore (attore come autore) che svilisce la sacralità del proprio operato con l'anteporre sè stesso all'opera stessa. Che poi l'opera vada e vaga nel mondo pagano, colto od incolto che sia, nulla si aggiunge alla serietà ed al valore del "fare", quando questi è genuino e credibile. Infine, il pieno ed il vuoto, sono concetti contestabili se non addirittura identici e soggettivi. Troppo spesso nell'arte contemporanea certi "pieni" non sono altro che contenitori di vuoto e di nullità.

Michele Greco



Michele Greco  
Presidente - Circolo della Stampa di Viterbo e della Grande Tuscia

- Vedi la scheda di questo utente
- Vedi altre pubblicazioni dell'utente
- RSS di questo utente



ISABELLA NURIGIANI ED I SUOI MARMI

03.10.2011 - Roma

L'8 di ottobre la Galleria d'arte Contemporanea "Milluminalistinto" di via Angelo Brunetti a Roma presenta la scultrice Isabella Nurigiani

A Roma, in via Angelo Brunetti, 56 espone alla "Milluminalistinto" dall'8 c.m. fino al 25 la scultrice di origine bulgara [Isabella Nurigiani](#).

Personalmente l'ho conosciuta per i suoi lavori "ritmici e musicali" per lo più ispirati alle "geometrie" della matematica con i suoi angoli e piani, con le forze tangenziali delle tante coincidenze materiche della forma che, liberandosi dalla "rigidità d'un calcolo", esaltavano i ritmi della musica e i suoi tempi in chiave. Gli spazi del "movimento" scultoreo apparivano in un contesto allusivo i ritmi del "un, due, tre" adoperati nelle coreografie d'un balletto immaginario. I materiali, ferro, pietra, marmo, ceramica, erano tutti ben educati e con-formi all'emozione nell'impiego alle opere ispiratrici. In altre parole era un'artista che mi aveva più che convinto.

Oggi la ritrovo maturata (nell'arte si matura giorno dopo giorno), la sorprende compositrice di nuove eleganze "sottratte" ad uno spazio immaginario e fantastico che ci circonda come una vita parallela, a mio avviso sicuramente reale. Nella mostra di via Brunetti è di scena il Marmo, il copione è coerente all'inconfutabile e riconoscibile stile dell'autrice anche se più incisivo, più leggibile e sentito. Non sono molto d'accordo con il testo retorico e scolastico di Dario Evola che tra l'altro scrive:

*"Un giorno finalmente le sculture abbandonarono il piedistallo e se ne andarono libere fra la gente. Libere anche di non andare da nessuna parte. Così le sculture di Isabella Nurigiani sono forme pensieri, pensieri di forma. Forme poetiche progettate che hanno preso una strada, una piega. Un progetto deve scendere dal piedistallo per poter vivere. Un progetto, come una forma artistica, è un rapporto a due: pieno e vuoto. Il pieno non è mai fermo, è in divenire, il vuoto non è assenza ma spazio dell'energia, pieno del movimento."*

Ritengo che il successo di Isabella Nurigiani è nel semplice fatto che lei stessa è scesa da quel presunto piedistallo che spesso "eleva" a superiore la comune mortalità dell'attore (attore come autore) che svilisce la sacralità del proprio operato con l'anteporre se stesso all'opera stessa. Che poi l'opera vada e vaga nel mondo pagano, colto od incolto che sia, nulla si aggiunge alla serietà ed al valore del "fare", quando questi è genuino e credibile.

Infine, il pieno ed il vuoto, sono concetti contestabili se non addirittura identici e soggettivi. Troppo spesso nell'arte contemporanea certi "pieni" non sono altro che contenitori di vuoto e di nullità.

**una forma, un pensiero**  
a cura di **dario evola**  
**inaugurazione sabato 8 ottobre 2011, ore 19**  
**Milluminalistinto - via angelo brunetti, 56 - roma**

Autore: Michele Greco  
Fonte: [comunicati-stampa.net](http://comunicati-stampa.net)

10/3/2010

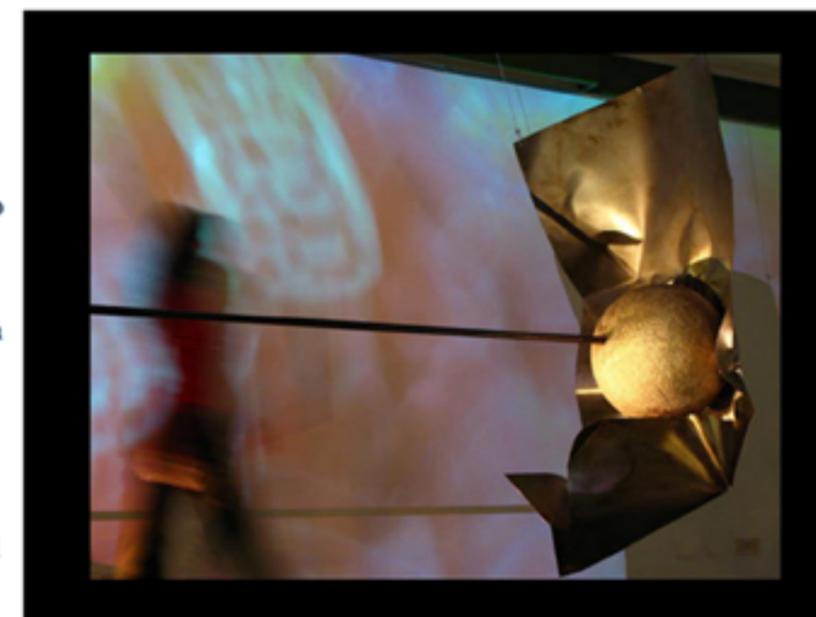
## Isabella Nurigiani

BRANCALEONE, ROMA

Ab factory. In esposizione l'opera *Motu Proprio*, scultura in ferro, polistirolo e plexiglas. Una sfera di metallo si scaglia contro una lastra di ferro, e' il momento esatto dell'impatto.

COMUNICATO STAMPA

La seconda settimana di AB FACTORY - Evento d'arte visiva e performance, in scena al CS Brancaleone fino al 3 aprile, apre giovedì 11 marzo con la mostra personale della scultrice Isabella Nurigiani. In esposizione nella sala expo del Brancaleone l'opera unica *Motu Proprio*, scultura in ferro, polistirolo e plexiglas. Una sfera di metallo si scaglia contro una lastra di ferro, è il momento



esatto dell'impatto. La lastra, ancora tale, ospita la superficie della sfera divenendo essa stessa abbozzo di nuova sfera e creando suggestivi movimenti di luci ed ombre. Alle 21.30 la proiezione del cortometraggio *La Jetée* (1962) di Chris Marker, famoso per aver affrontato il tema del viaggio temporale in periodo post-bellico e ricordato soprattutto per il montaggio a immagini fisse. Venerdì 12 marzo AB FACTORY ospita *L'Impossibile Bene*, performance pittorica di Orodè Deoro ispirata alla personale - in corso al Teatro Palladium di Roma - che l'artista dedica a Carmelo Bene. Sabato 13 marzo la personale di Isabella Nurigiani si concluderà con lo spettacolo teatrale *Uragano e Arcobaleno* di Raffaello Fusaro e Giammarco Spineo.

Inaugurazione 11 marzo

Brancaleone  
via Levanna, 11 (zona Montesacro) - Roma

EVENTI  
IN CORSO  
MAPPE

TV  
VIDEOFOCUS  
VIDEOPOL  
VIDEO  
ARTHUR  
VOICES  
IL SUONO DELL'ARTE

ARTICOLI  
ARGOMENTI  
MAGAZINES

26/5/2010

## Isabella Nurigiani

STUDIO TIEPOLO 38, ROMA

**Immersioni geometriche.** In mostra sculture e installazioni dell'artista, dai gioielli-scultura allestiti in boschi e in prati minimali, a grandi installazioni protagoniste di un'intera sala.

COMUNICATO STAMPA

a cura di Laura Turco Liveri

In un'atmosfera quasi magica, la mostra si articola, dal piccolo gioiello alla grande scultura, in percorsi tra prati colorati, boschi minimali e il perdersi nell'assoluto del proprio io dell'ultima installazione dell'artista, Senza via d'uscita.

Tra le tante installazioni e sculture prodotte da Isabella Nurigiani, queste presentate allo Studio Tiepolo38 di Roma sono differenti. Infatti, sebbene la grande installazione Senza via d'uscita (2010) viva di propria personalità e sia protagonista di un'intera sala, la vera seduzione estetica la svolge l'accurata varietà dei gioielli-scultura allestiti in boschi e in prati minimali. Come nella natura, su rami e steli si offrono, in un'atmosfera quasi magica, piccoli mondi immaginari, ognuno con una propria peculiarità.

Non stupisce che ogni gioiello sia una scultura autonoma e soprattutto diversa dagli altri fin dall'idea e dall'impostazione progettuale, poiché proviene dalla variegata e rara personalità di un'artista che, con la leggerezza dell'aria, crea, da sempre, anche per porsi in dialogo con gli altri. Partendo da ricerche approfondite e da un'intuizione non comune sul collegamento tra materiali e concettualità, la Nurigiani modula la propria esecuzione affinando il concetto secondo la comunicatività di sé e dell'opera, innescando, in tal modo, il gioco dello scambio e del dialogo interpersonale.

Sia che lavori il vetro, la gomma, l'argento o il ferro, Isabella, come ogni scultore, è sempre in contatto con gli elementi primari della natura. Al pari dell'omerico Efesto, che nel ventre dell'Etna attingeva alle risorse fondamentali della terra per forgiare armi divine, così l'artista piega la materia seguendone al contempo le caratteristiche fisiche: il suo mestiere è una danza ritmata, nella battaglia del ferro, nella sinuosità filamentosa del vetro, nella divertita punzonatura della gomma e nella cesellatura dell'argento e, infine, nella vestizione dell'opera con patine dorate, cerate o trasparenti, che ne addolciscono le asperità consentendoci di indossarlo ed entrare in contatto con quel respiro profondo che dona un'insostituibile energia vitale.

Un'energia che si modifica ulteriormente negli anelli in gomma, traducendosi in gioco per chi lo porta, come è stato un gioco per chi lo ha ideato, quasi una scommessa irriverente nell'inganno visivo che ci fa apparire questa materia colorata una madrepora azzurra, una modellata big bubble rosa, un'incantata astrazione in cera verde, una fioritura di strano corallo rosso o verde scuro o ancora un ribollente ferro nero.

EVENTI

IN CORSO

MAPPE

TV

VIDEOFOCUS

VIDEOPOL

VIDEO

ARTHUR

VOICES

IL SUONO DELL'ARTE

ARTICOLI

ARGOMENTI

MAGAZINES

Nella varietà dei materiali, la varietà delle indoli e degli umori.

Indossare un anello in vetro, allora, assume il significato di porre maggiore delicatezza nei movimenti, così come indossarne uno in ferro significa accompagnare con rispetto e cautela un bocciolo svettante o un mazzetto di fiori stilizzati freschi di rugiada, o avere attenzione a non entrare in conflitto con una struttura forte e rigida e, una volta abituati, avvalersi invece della sua imponenza. Allo stesso modo, si gioca a rimbalzare contro la realtà con al dito una materia come la gomma. Con l'argento, poi, il dialogo si fa più caldo e confidenziale, l'anello o il bracciale diventano compagni delle nostre azioni, duttili come la loro essenza, sia ammorbiditi in luccicanti panneggi che strutturati in attraversabili geometrie.

L'attraversabilità, del resto, è una delle caratteristiche delle sculture di Isabella, che ha cominciato tagliando fogli in ferro sbalzandone sagome umane e consentendo così di arrivare, fisicamente o visivamente, direttamente dall'altra parte'.

Intuitivamente ispirandosi al concetto di traforo, legato da secoli all'immagine femminile e barriera che svela con ammiccante riservatezza - come le finestre che filtrano la luce e l'aria negli edifici arabi o le filigrane dei gioielli greco-romani, albanesi e spagnoli - la Nurigiani crea anelli di intime correnti d'acqua, petali di linee o nidi arruffati e foglie ritorte o accartocciate, che ne declinano la sostanza secondo alcuni, scelti riferimenti formali di sapore e simbologia antica.

Indossare una di tali piccole sculture significa entrare nella sua struttura, immergendosi in coordinate spaziali e mentali aperte a un confronto sempre nuovo con il mondo. Anello, collana o bracciale che sia, ognuna di esse è una scultura "portata" su mani e polsi, cioè su articolazioni sempre in movimento ed essenziali per la nostra espressività ed emotività.

L'arte addosso ci orna l'anima e il parlato, perché muove, con il suo ritmo ordinato - armonico o dissonante che sia - la sensibilità tattile. Attraverso il tatto e il movimento, si avanza nella conoscenza.

Non si è mai sole con i gioielli di Isabella Nurigiani. Sono presenze, talvolta suggeritrici di parole o atteggiamenti che altrimenti, forse, faremmo fatica ad evidenziare perfino a noi stesse.

Quello della mostra, è un percorso-confronto aperto, giocato sulla leggerezza di una sacrosanta vanità che ci spinge a provare, a immaginare, per scoprire.

Nel gioco della prova e dello scambio, la ricerca di altri aspetti del proprio io si arricchisce di nuovi colori dell'anima, con la grazia discreta che caratterizza questa artista. Una discrezione delicata anche nel porgere temi profondi e angosciosi come la pioggia fitta delle nere aste di ferro dell'installazione proposta, che ci costringe Senza via d'uscita a perdersi nell'assoluto del nostro io.

Inaugurazione: giovedì 27 maggio 2010 ore 18:30

Studio Tiepolo 38  
via Gian Battista Tiepolo 38, Roma  
martedì al sabato 16-20  
Ingresso libero



EVENTI

IN CORSO

MAPPE

TV

VIDEOFOCUS

VIDEOPOL

VIDEO

ARTHUR

VOICES

IL SUONO DELL'ARTE

ARTICOLI

ARGOMENTI

MAGAZINES



day link

ISABELLA NURIGIANI

ARTE  
VAGGI  
FOOD&DRINK  
LE CENE DI SPOTTI  
MODA E MUSICA  
DESIGN E  
ARCHITETTURA  
CONTATTI

May 10th @ 2015



**DIVAGAZIONI INTERPRETATIVE**

10 aprile 2017 | Roma | Arte | Foto: S. Scatena, G. Neri, S. Neri

La linea arte contemporanea presenta la personale della scultrice Isabella Nurigiani, otto opere grafiche, in cui l'artista ha sperimentato diverse tecniche incise.

<http://www.daylink.it/tag/isabella-nurigiani/>

HOME | CHI SIAMO | PUBBLICITÀ | ASSICURAMENTI | APP | CONTATTI | CALENDARIO | DIVAGAZIONI | INCHIESTE | TELEVISION

**Artribune**  
DAL 1981 ARTE, ARTECRITICA, ECCELLENZA

ARTI VISIVE | PROGETTO | PROFESSIONI | ARTI PERFORMATIVE | EDITORIA | TURISMO | DAL MONDO | ARTE INTORNO

Home > Divagazioni Interpretative > Roma > Isabella Nurigiani - Divagazioni Interpretative

**Isabella Nurigiani - Divagazioni Interpretative**

Roma - 20/04/2017 | 19/05/2017

La linea... arte contemporanea presenta la personale della scultrice Isabella Nurigiani, intitolata "Divagazioni Interpretative".



**INFORMAZIONI**

**Lunga:** LA LINEA ARTE CONTEMPORANEA  
**Indirizzo:** Via Di San Martino Al Monti 46 - Roma - Lazio  
**Orario:** dal 20/04/2017 - al 19/05/2017  
**Verifica:** 20/04/2017 ore 18,30  
**Autore:** Isabella Nurigiani  
**Generi:** arte contemporanea, personale

**Comunicato stampa**

La linea... arte contemporanea presenta la personale della scultrice Isabella Nurigiani, intitolata "Divagazioni Interpretative".  
 In mostra, insieme a una scultura e ai gioielli dell'artista, otto opere grafiche, in cui l'artista ha sperimentato diverse tecniche incise, dall'acquarista all'acquerello, dalla puntasecca alla inchiostro-nera.  
 In alcune incisioni prevalgono varie forme geometriche, che si impongono nello spazio con una linea vena lucida. In altre opere grafiche, invece, domina la spontanea gestualità dell'artista: linee ondulate, graffi e segni fluidissimi vengono tracciati istintivamente ricercando armoniosi effetti dinamici.  
 Conclude il percorso espositivo una zona dedicata al gioco.

NEWSLETTER

La tua email:

HOME | ARTI VISIVE | ARTRIBUNE TV | ASSICURAMENTI | PROGETTAZIONE | ARTRIBUNE MAGAZINE | CHI SIAMO | PROFESSIONI | ARTE INTORNO LA APP | CONTATTI | ARTI PERFORMATIVE | ARTRIBUNE 2016 | PUBBLICITÀ | EDITORIA | CALENDARIO EVENTI | PRIVACY POLICY | DAL MONDO | INCHIESTE

**Artribune**  
ARTRIBUNE 97 - Via Orazio Garibaldi 13-17 - 00152 Roma - tel. 1198781000 | ARTRIBUNE S.r.l. 2011-2017

<http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/isabella-nurigiani-divagazioni-interpretative/>

**ARTE.it**  
THE MAP OF ART IN ITALY  
giovedì 2 agosto 2018

HOME | NOTIZIE | GUIDE | MOSTRE | MULTIMEDIA | ARCHIVIO

HOME

**MOSTRE**

DAL 10/03/2015 AL 27/03/2015  
ROMA | STUDIO ARTE FUORI CENTRO  
**ACQUE - ISABELLA NURIGIANI**  
IMMENSIONI FLUIDE

**ARTISTI** | **OPERE** | **LUOGHI**

**GIUSEPPE PELLIZZA**  
PELLIZZA DA VOLFEDO

**CAPPELLA CASTIGLIONI**  
TOMMASO DI SAN GIOVANNI CASSAI (MASACCIO)  
BASILICA DI SAN CLEMENTE

**SANTUARIO DI SANTA MARIA MAGGIORE**  
TRIESTE

**NOTIZIE** | **MOSTRE** | **GUIDE** | **INFO**

MILANO | 01/06/2018  
**La storia in 3D: le Terme di Diocleziano com'erano nel IV secolo**

MILANO | 01/06/2018  
**Restaurato il cartone della Scuola di Atene di Raffaello**

MONDO | 31/07/2018  
**Da Monet a Cézanne: alla National Gallery i capolavori dalla collezione Courtauld**

Dal 18/03/2018 al 24/03/2019  
VENARIA REALE | CITRONIERA DELLE SOLDERE AUTARCANTE  
**Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte**

Dal 18/03/2018 al 08/04/2018  
ROMA | COMPLESSO DEL VITTORIANO - ALA BRADIS  
**Risonanza Cinese**

Dal 17/07/2018 al 13/10/2018  
MILANO | MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E TECNOLOGIA  
**Leonardo da Vinci Parade**

VENEZIA | OPERA  
**Capsella di Samagher**

VENEZIA | OPERA  
**Madonna del Latte**

TORINO | OPERA  
**Le Tombe dei Re**

TORINO | OPERA  
**Teca della Sindone**

**LEGGI TUTTO >**

Chi siamo  
Manifesto  
Canali e APP  
I nostri partner  
Comunicati stampa  
Contatti e crediti

Dati societari | Note legali | Privacy e cookies

ARTE.it è una testata giornalistica online iscritta al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma al n. 292/2012 | Direttore Responsabile Luca Muscarà | © 2018 ARTE.it | Tutti i diritti sono riservati

[http://www.arte.it/tag/isabella-nurigiani\\_93317](http://www.arte.it/tag/isabella-nurigiani_93317)

**NEWS SPETTACOLO**

HOME | NEWS | AGENDA | LOCALI | DISCHI | BIGLIETTI | OFFERTE

HOMEFACE > News > ROMA. EEK-A-MOUSE (MITO VIVENTE DEL REGGAE JAMAICANO) LIVE CONCERT  
GIOVEDÌ 11 MARZO 2018

**Nazionale News**

NAZIONALE, 12 MARZO 2018

**Musica Roma. EEK-A-MOUSE (mito vivente del reggae jamaicano) live concert giovedì 11 marzo 2018**

Giovedì 11 marzo One Love c/o Brancaloneone Roma  
**EEK-A-MOUSE** (Jamaica) live concert  
**ONE LOVE HI PAWA** Broom: Mercy Far-I presenta "The Opportunity Hour"  
**DIRETTA SU RADIO POPOLARE ROMA 103.3 FM**  
AS FACTORY presenta  
**Expò:** personale Isabella Nurigiani (scultura)  
**Cinema:** ore 21.30 - "La Jetée" di Chris Marker (cortometraggio)  
Ingresso: 12 euro  
Il Branca e One Love Hi Pawa sono lieti di presentare il concerto di **EEK-A-MOUSE**, mito vivente del reggae jamaicano!  
**Prima e dopo il concerto, One Love Hi Pawa in session.**  
Eek-a-Mouse, nome d'arte di Joseph Ripton Hylton, (Kingston, 19 novembre 1957), è un cantante jamaicano. È una delle personalità più rappresentative della scena reggae e dancehall jamaicana e mondiale, come instancabile performer (200 show all'anno in tutto il mondo) e principale esponente del sottogenere singjaying, del quale è stato uno dei fondatori.  
**INIZIO CONCERTO: ORE 23**  
In sala expò Isabella Nurigiani, scultrice nota al pubblico delle gallerie romane più prestigiose, artista eclettica e molto produttiva; ha sviluppato uno stile individuale dalla intensa suggestione formale.  
[www.myspace.com/eekamouse](http://www.myspace.com/eekamouse)  
[www.myspace.com/onelovehipawa](http://www.myspace.com/onelovehipawa)  
[www.myspace.com/mercyfari](http://www.myspace.com/mercyfari)

**Sfoggia la rivista**

News Spettacolo Naz...  
3.550 Me gusta

Me gusta esta página

Se el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Condividi

Like | Tweet | Share

Invia ad un amico

[http://newspettacolo.com/news/view/16846-roma\\_eek\\_a\\_mouse\\_mito\\_vivente\\_del\\_reggae\\_jamaicano\\_live](http://newspettacolo.com/news/view/16846-roma_eek_a_mouse_mito_vivente_del_reggae_jamaicano_live)



## COMMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati

## EXPRESS

### BLOG

BLA BLA ARTE  
Extra gART

### RECENSIONI

il punto P  
bologna  
genova  
lazio  
manchester  
milano  
napoli  
roma  
sanregino  
sicilia  
torino  
toscana  
trento-south  
venezia  
atene  
around

### RUBRICHE

architettura  
arte  
Best of 2017  
Cultura Free  
Chronos book  
Cinema  
curatori  
design  
dizionario  
Express  
fashion  
fiere e mercati  
Fondazione Fotografia  
fotografia e cinema  
Giro del mondo  
Iconic Design  
il fatto  
La foto  
Levante  
libri ed editoria  
mercato  
Memento  
musica  
Opening  
parole d'artista  
rubrica curatori  
savant  
That's contemporary  
Ultime dalla Biennale



@EXIBART ON INSTAGRAM

Roma - dal 3 al 15 aprile 2006

## Isabella Nurigiani - Divisi tra due sponde

PALAZZO MEDICI CLARELLI - I MUNICIPIO

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Giulia 79 (00186)

+39 065885912

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

Mostra personale di sculture

orario: dal lunedì al sabato dalle 9 alle 19

(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 3 aprile 2006, ore 18.30

curatori: Tiziana Musi

autori: Isabella Nurigiani

patrocini: I Municipio - Centro Storico

genere: arte contemporanea, personale

Negli spazi esterni del palazzo Medici - Clarelli, si inaugura lunedì 3 Aprile alle 18.30, in Via Giulia 79, la mostra personale di sculture dell'artista romana, Isabella Nurigiani. In questo nuovo lavoro creato appositamente per la mostra, l'artista riflette sul tema dell'identità individuale e della sua perdita nel mondo contemporaneo: all'elegante dinamicità delle imponenti lastre in ferro si contrappone una molteplicità di sfere in resina, emblemi di un'omologazione che induce a declinare la soggettività in forme sempre più convenzionali.

IL VUOTO



LOGON | RSS | STAFF | BACHECA WEB | CONTATTI | PITTORICA MAP



## IL VUOTO - STUDIO ARTE FUORI CENTRO - ROMA

Posted on 12 Giugno 2019 by EditorialStaff2

Osservazione 2019

HOMEPAGE PITTORICA AREA COLLEZIONISMO CINEMA.BREVE DI PITTORICA NOSTRE RECENSIONI NOSTRO ARCHIVIO STORICO

<http://www.pittorica.org/2019/06/12/il-vuoto-studio-arte-fuori-centro-roma/>



# exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUO CONCORSI COMMENTI EXIBART TEAM

EXIBART JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA LA UN EVENTO PUBBLICITÀ EXIBART STREET

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=185175>



Cerca nel sito..

Home Chi siamo Mostre Approfondimenti Focus Altri eventi Libri e riviste Gallerie Artisti Critici

Home / Mostre

12/06/2019 al 28/06/2019

## IL VUOTO

L'evento è il terzo appuntamento di **Osservazione 2019** ciclo di quattro mostre in cui gli artisti dall'Associazione culturale **FUORI CENTRO**, tracciano i percorsi e gli obiettivi che si vanno elaborando nei multiformi ambiti delle esperienze legate alla sperimentazione.

<http://www.magazineart.net/mostre/il-vuoto.html>

HOME CHI SIAMO PUBBLICITÀ ABBONAMENTI APP CONTATTI CALENDARIO INAUGURAZIONI MAGAZINE TELEVISION



ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO ARTE INTORNO

Home > Calendario eventi > Roma > Il vuoto

arte contemporanea collezioni

## Il vuoto

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/il-vuoto/>

FINESTRE D'ARTISTA 2019



Arte & Cultura

SPETTACOLI ARTE & CULTURA PER I PICCOLI DOLCE VITA FUORI PORTA SPORT & C.

## Pietrasanta, ancora un week end con le "Finestre d'artista"

<https://www.liveversilia.it/pietrasanta-ancora-un-week-end-con-le-finestre-dartista/>

ANNO 6° VENERDÌ, 28 GIUGNO 2019 - RECTE AGERE NIHIL TIMERE

# LA GAZZETTA DI VIAREGGIO

Giornale Politico - Artistico - Amministrativo - Letterario e Teatrale



PIETRASANTA

martedì, 21 maggio 2019, 09:24

## Proroga straordinaria della manifestazione "Finestre d'Artista 2019"

<https://www.lagazzettadiviareggio.it>

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

FONDAZIONE CONTRIBUTI COMUNICAZIONE MEDIAROOM PARTNER

Home > News > "FINESTRE D'ARTISTA" AL CAV PIETRASANTA

## "FINESTRE D'ARTISTA" AL CAV PIETRASANTA



Giovedì, 16 Maggio, 2019

Categoria: Arte e cultura

<https://www.fondazioneCARILUCCA.it/news/finestre-dartista-al-cav-pietrasanta>



## Pietrasanta - Le stanze del Convento diventano piccole gallerie d'arte, in nove per "Finestre d'Artista"

172 Visto

Maggio 15, 2019

Cronaca, Cultura, Economia/Politica, Versilia

Valentina Mozzoni

<https://www.verdeazzurronotizie.it>

artetoday.it  
LE ARTI ONLINE

# FINESTRE D'ARTISTA 2019 al Centro Arti Visive di Pietrasanta

Post on: maggio 11, 2019 | Annalisa Bugiani

HOME NEWS ARTISTI MOSTRE RUBRICHE REDAZIONE CONTATTI Select Language

<https://www.artetoday.it/finestre-dartista-2019-al-centro-arti-visive-di-pietrasanta/>

COLLETTIVA PER IL DECENNALE DE LA\_LINEAARTECONTEMPORANEA

# Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO ARTE INTORNO

[https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/il-decennale-de-la\\_lineaartecontemporanea/](https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/il-decennale-de-la_lineaartecontemporanea/)

# B in ROME

## Il decennale de La\_lineaartecontemporanea: inaugurazione 16 maggio 2019

16 maggio - 14 giugno 2019 a cura di Simona Pandolfi

[https://binrome.com/mostre/il-decennale-de-la\\_lineaartecontemporanea-inaugurazione-16-maggio-2019/](https://binrome.com/mostre/il-decennale-de-la_lineaartecontemporanea-inaugurazione-16-maggio-2019/)

# slowforward

entregia gratis

## linea 10 : collettiva per i dieci anni de la\_lineaartecontemporanea

Posted on May 9, 2019 by mg

<https://slowforward.net/tag/bruno-aller/>

LOGON | RSS | STAFF | BACHECA WEB | CONTATTI | PITTORICA MAP

# Pittorica

WEB ART PROMOTER  
area comunicati stampa

## ABBAZIE MAGIA DI LUOGHI OLTRE IL TEMPO - ASSOCIAZIONE CULTURALE FUORI CENTRO - MUSEO MACS DEL LICEO ARTISTICO "SOLIMENA" - S. MARIA CAPUA VETERE

Posted on 17 Aprile 2019 by EditorialStaff2

HOME PAGE PITTORICA AREA COLLEZIONISMO CINEMA BREVE DI PITTORICA NOSTRE RECENSIONI

<http://www.pittorica.org/2019/04/17/abbazie-magia-di-luoghi-oltre-il-tempo-associazione-culturale>

# Terra

Di Reg. Abate Sarno - An. 116 Pt 2018

## Abbazie. Magia di luoghi oltre il tempo

Publicato: lunedì, 23 Aprile 2019

HOME LA COPERTINA IL GIORNALE AGENDA METEO TERRA TV CONTATTI

### Mostra collettiva al Museo MACS di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

I ventuno artisti che hanno partecipato, ciascuno con un'opera, a questo progetto sono: Minou Amirsoleimani, Francesco Calia, Antonio Carbone, Elettra Cipriani, Luce Delhove, Lucia Di Miceli, Gabriella Di Trani, Salvatore Giunta, Giuliano Mammoli, Gianfranco Mascelli, Rita Mele, Patrizia Molinari, Isabella Nurigiani, Teresa Pollidori, Giuseppe Ponzio, Rossella Restante, Marcello Rossetti, Alba Savoi, Grazia Semia, Elena Sevi, Oriano Zampieri.

<http://terradibasilicata.it/meteo-2/liberarte/3591-abbazie-magia-di-luoghi-oltre-il-tempo>

mercoledì 24 aprile 2019

# la Voce

## 8•Cultura & dintorni

### Al "MACS Solimena" di Santa Maria Capua Vetere La magia delle "Abbazie"

Al "MACS Solimena" di Santa Maria Capua Vetere la magia delle "Abbazie", luoghi oltre il tempo. Il "MACS - Museo d'Arte Contemporanea del Liceo Artistico "Solimena" di Santa Maria Capua Vetere (Via Napoli, vico II) ospita fino all'11 maggio dal lunedì al sabato dalle 10,00 alle 13,00 la mostra "Abbazie magia di luoghi oltre il tempo", ideata e organizzata dall'Associazione culturale Fuori Centro di Roma. Il tema, elaborato da ventuno artisti, interpreta le atmosfere delle "Abbazie, luoghi oltre il tempo, dove tra pietre, arcate sospese, navate, librerie, chiostri, cripte, celle e corridoi silenziosi ed atmosfere rarefatte si percepiscono e si intravedono a penombre e a tinte. Ed ancora sussurri, canti corali e letture di sacre scritture riecheggiano al bagliore di luci trasognanti. Qui, infinite variazioni, molteplici tonalità di colori sono in armonia con la natura circostante: ed il tempo e lo spazio sembrano sospesi, eterni ed infiniti. Abbazie, luoghi sacrali dell'anima che emanano energie mentali al cui interno gli uomini, tutti, possono entrare con l'urto di chi cerca di rigenerarsi e ridare un senso alla propria vita. Nel totale rispetto degli altri e degli ultimi, delle loro storie, delle diversità culturali, etniche e religiose, si riscoprono valori umani eterni e l'armonia e la spiritualità si respirano e si toccano con mano". È a questi luoghi ed alla loro magia, spiritualità e bellezza - indiscussa - che ventuno artisti, dell'Associazione culturale Fuori Centro (Minou Amirsoleimani, Francesco Calia, Antonio Carbone, Elettra Cipriani, Luce Delhove, Lucia Di Miceli, Gabriella Di Trani, Salvatore Giunta, Giuliano Mammoli, Gianfranco Mascelli, Rita Mele, Patrizia Molinari, Isabella Nurigiani, Teresa Pollidori, Giuseppe Ponzio, Rossella Restante, Marcello Rossetti, Alba Savoi, Grazia Semia, Elena Sevi e Oriano Zampieri), si sono ispirati per realizzare questa mostra collettiva interpretando - con modalità artistica, in totale libertà di linguaggio, di tecniche e dimensioni - la forza mistica e fisica che edifici millenari ed affascinanti, come sono le Abbazie, quotidianamente testimoniano ricordando il passato e parlando al futuro.

Stefano Di Giuseppe

# SEITORRI.it

notizie dalle mura

## Abbazie, magia di luoghi oltre il tempo. Mostra collettiva al Museo MACS di Santa Maria Capua Vetere

HOME I FATTI FUORI LE MURA CULTURA PAGINA APERTA AGENDA PILLOLE SPORT COPPA ITALIA BASKET A2 2019 CONTATTI

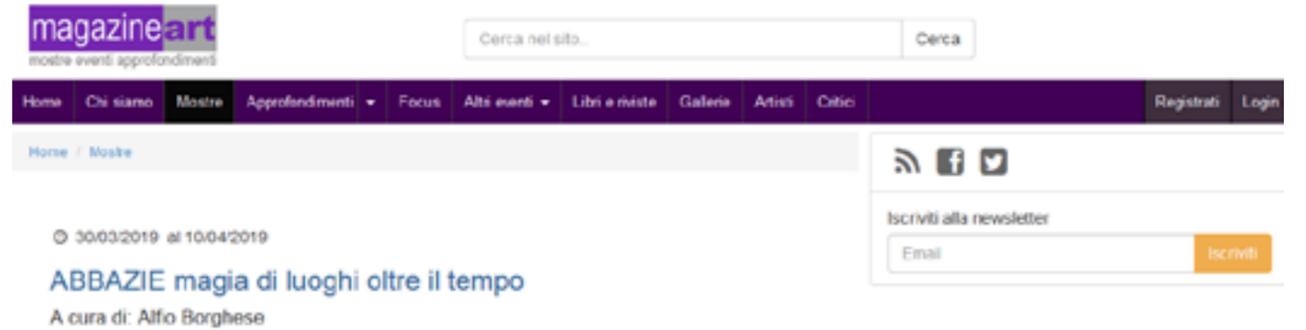
<http://www.seitorri.it/?p=53112>

ABBAZIE. MAGIA DI LUOGHI OLTRE IL TEMPO



<https://www.youtube.com/watch?v=r6soRsAEQ7w>

ABBAZIE. MAGIA DI LUOGHI OLTRE IL TEMPO



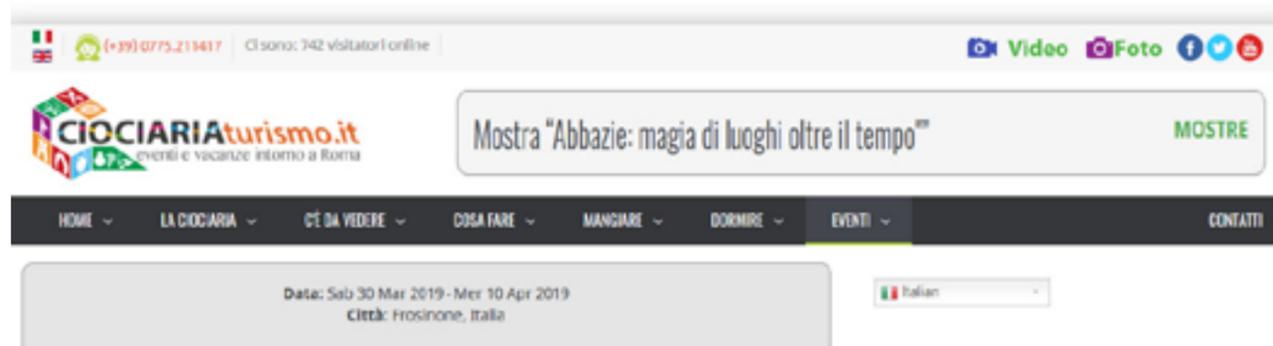
<http://www.magazineart.net/mostre/abbazie-magia-di-luoghi-oltre-il-tempo.html>



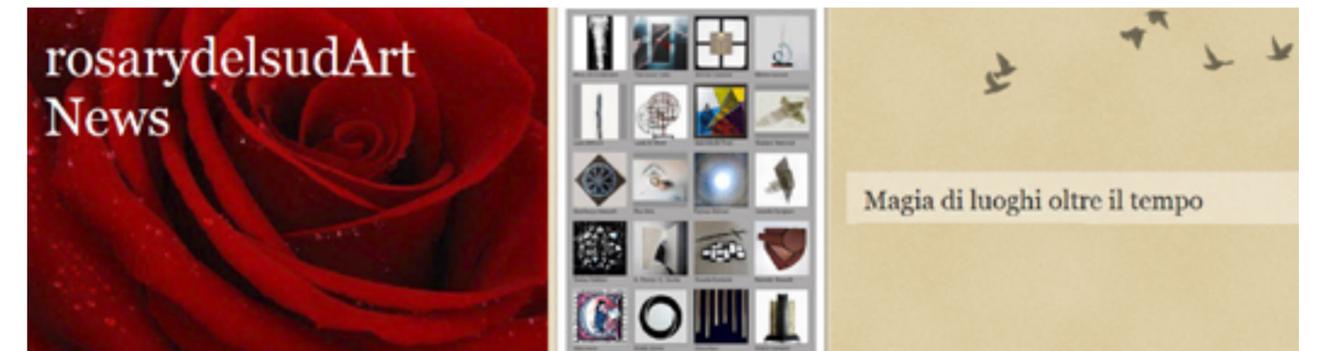
<http://www.melobox.it/arte-fuoricentro-abbazie-magia-di-luoghi/>



<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=183243>



<https://www.ciociariturismo.it/it/event/oltre-il-tempo-%E2%80%9D.html>



<http://www.rosarydelsudartnews.com/2019/03/magia-di-luoghi-oltre-il-tempo.html>



<http://www.pittorica.org/ranea-s-m-capua-vetere-e-villa-comunale-frosinone/>



<http://www.murmurofart.com/testo-3.asp?Progr=33726>



Art Basel Miami Beach  
2018: gli eventi sulla  
spiaggia, a Wynwood e a  
Downtown Miami



da Patrizia Saolini

<https://junglam.com/lifestyle/art-basel-miami-2018-untitled-scope-pulse-spectrum-red-dot-art-miami/>

### "BIENNALE INTERNAZIONALE DELLA CALABRIA CITRA" (BICC)

Positano News

Le Rubriche di Positano News - CulturaNews di Maurizio Vitiello

**Praia a Mare (CS). Museo Comunale, Palazzo delle Esposizioni. Forte attesa per la Biennale Internazionale della Calabria Citra (BiCc).**

di CulturaNews di Maurizio Vitiello - 19 Ottobre 2018 - 9:30

Commenta Stampa Invia notizia

<https://www.positanonews.it/2018/10/praia-mare-cs-museo-comunale-palazzo-delle-esposizioni>

sinapsinews DENTRO LA NOTIZIA  
news | interviste | eventi

Serata inaugurale Sabato /Biennale Internazionale della Calabria Citra (BiCc)/Sabato 27.10.-  
01.12.2018/Praia a Mare (CS)

by Laura Bufano - 19 ottobre 2018

Newsletter

Iscrivendomi accetto termini e condizioni della privacy di questo sito

iscriviti

<https://sinapsinews.info/2018/10/19/serata-inaugurale-biennale-internazionale-della-calabria-citra-bicc>

Le Rubriche di Positano News - CulturaNews di Maurizio Vitiello

**Praia a Mare (CS). Museo Comunale. Premiazione BiCc.**

Novembre 2018 - 1:23

<https://www.positanonews.it/2018/11/praia-mare-cs-museo-comunale-premiazione-bicc/3279532/>

TREVISOTODAY Sezioni Eventi Segnala Evento

Eventi / Mostre

**Mostra "Il Metaformismo©"**

ALTE INFORMAZIONI

Sito web: [fondazionegiulianato.it](http://fondazionegiulianato.it)

DOVE: Casa dei Carraresi, Via Palestro, 25

QUANDO: Dal 05/07/2018 al 19/07/2018

<http://www.trevisotoday.it/eventi/mostra-metaformismo-ca-de-carraresi-2018.html>

ASSOCIAZIONE D&F CERNUSCO e dintorni

**DENTRO & FUORI**  
L'informazione locale a 360 gradi

PUBBLICATO IL 16 LUGLIO 2018 ALLE ORE 11:40 IN NEWS CERNUSCO E NEWS DINTORNI

Associazione Dentro&Fuori  
Indirizzo: Via Stoppari 78, 23070 Cernusco  
Lombardia (LC)  
Email: [realizzazione@dentrofuori.net](mailto:realizzazione@dentrofuori.net)  
WhatsApp: 366.1271250  
C.F. 94036300138

Calendario rifiuti Cernusco

<http://dentroefuori.it/news-cernusco/cernusco-la-pittrice-canola-espone-a-treviso/>

#enzodevastato

Galleria Nota Biografica Cicli Note Critiche Pubblicazioni e Citazioni Eventi Contatti

**IL METAFORMISMO**  
ideato e teorizzato da Giulia Silato  
storico dell'arte di scuola longhiana

Casa dei Carraresi, Treviso  
dall'5 al 19 luglio 2018

<http://www.enzodevastato.it/site/wp-content/uploads/2018/07/IL-METAFORMISMO%C2%A9>

Mantova, a Palazzo Ducale protagonista è il Metaformismo

Pubblicato il 3 febbraio 2016

Il Metaformismo

Categorie: [Treno](#), [Tavolo a Viaggio News](#)  
Tag: [Comune di Mantova](#), [Comune di Sabbioneta](#), [Giulia Silato](#), [Mantova](#), [Provincia di Mantova](#), [Esposizione del Metaformismo](#)

<http://www.impressionidiviaggio.com/mantova-a-palazzo-ducale-protagonista-e-il-metaformismo>

IL METAFORMISMO



<http://www.provincia.mantova.it/extendedsearch>

IL METAFORMISMO



<https://www.lanazione.it/arezzo/cultura/l-arte-contemporanea-incontra-l-antiquariato>



<https://www.statoquotidiano.it/04/02/2016/lartista-saverio-magno-al-palazzo-ducale-di-sabbioneta/431705/>



<https://incircolarte.wordpress.com/page/49/>



[http://www.agendadelteatro.it/index.php?agenda=1579\\_IL\\_METAFORMISMO](http://www.agendadelteatro.it/index.php?agenda=1579_IL_METAFORMISMO)



<http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/>



[http://www.comune.sabbioneta.mn.it/servizi/notizie/notizie\\_fase02.aspx?ID=4004&voto=2](http://www.comune.sabbioneta.mn.it/servizi/notizie/notizie_fase02.aspx?ID=4004&voto=2)



<http://www.artemagazine.it/old/arte-contemporanea/67168/il-metaformismo-arriva-ad-arezzo/>

DIFFERENTI GRADI DI PERCEZIONE



<http://www.arsetfuror.com/r3Gallerie55A.htm>

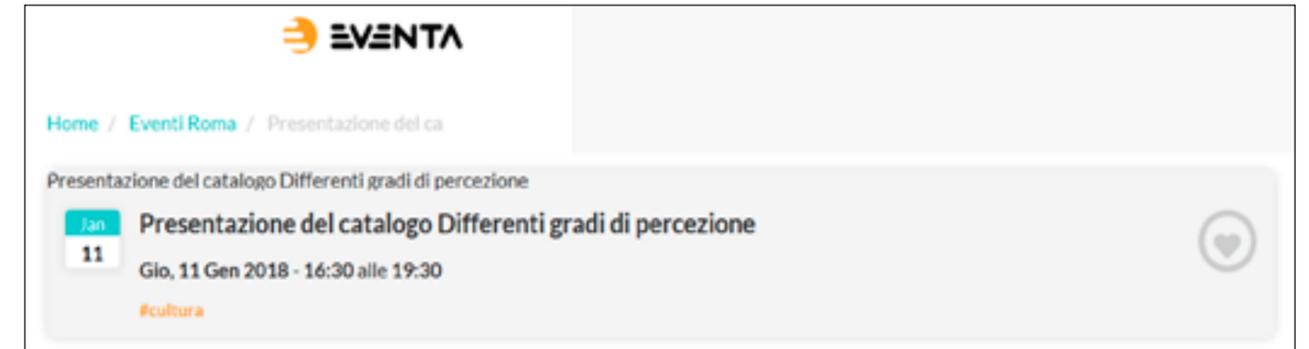
DIFFERENTI GRADI DI PERCEZIONE



<https://www.eventioggi.net/evento-presentazione-del-catalogo-differenti-gradi-di-percezione>



<https://www.positanonews.it/2018/02/gaeta-lt-pinacoteca-comunale-darte-contemporanea>



<https://www.eventa.it/eventi/roma/presentazione-del-catalogo-differenti-gradi-di-percezione>

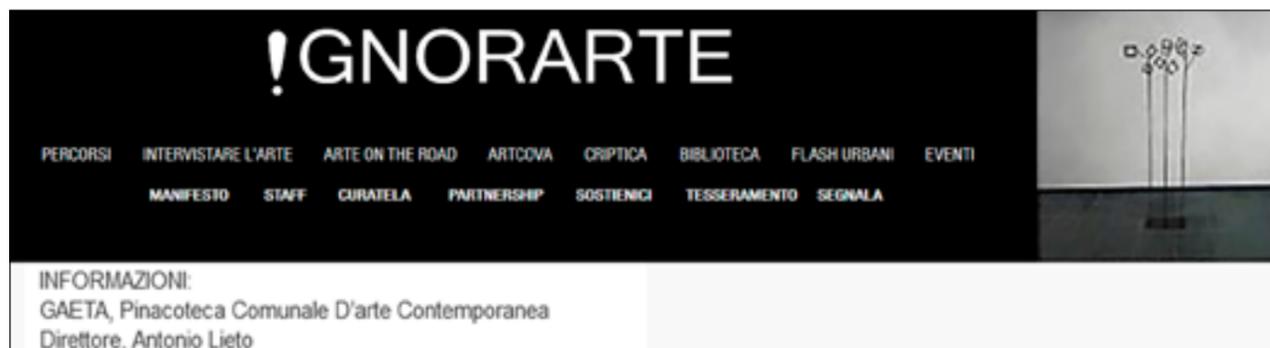
RITMI E CROMIE DELLE ACQUE



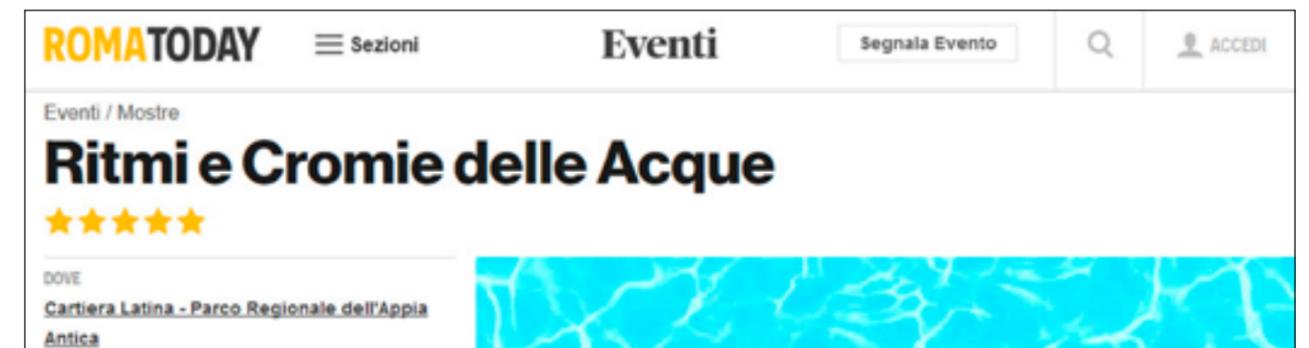
<http://www.pinacotecagaeta.it/differenti-gradi-di-percezione-a-cura-di-teresa-pollidori/>



[https://spettacoliecultura.ilmessaggero.it/mostre/ritmi\\_e\\_cromie\\_delle\\_acque](https://spettacoliecultura.ilmessaggero.it/mostre/ritmi_e_cromie_delle_acque)



<https://www.ignorarte.com/single-post/2018/01/09/DIFFERENTI-GRADI-DI-PERCEZIONE>



<http://www.romatoday.it/eventi/ritmi-e-cromie-delle-acque-mostra-collettiva.html>

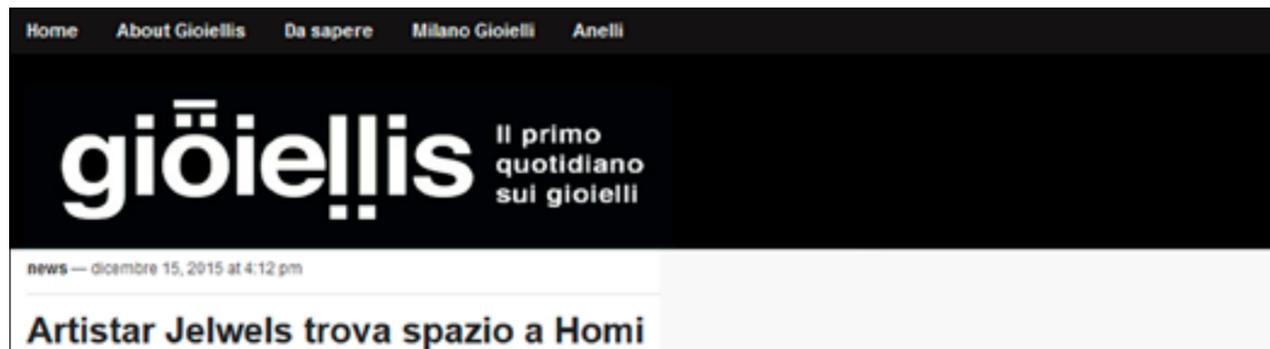
## ARTISTAR JEWELS



<https://www.nouvellefactory.com/single-post/2018/02/21/Artistar-Jewels-2018>



<http://www.collezioni.info/all-ready-for-the-2016-edition-of-artistar-jewels-2016/>



<https://gioielli.com/artistar-jewels-trova-spazio-a-homi/>

## DUETTI PER GABRIELLA



<https://www.itinerarinellarte.it/it/eventi/duetti-per-gabriella-0763>

## IN ITINERE



dfgsdfgsdfgsbfsbvbvbxvcxvcxv



<https://www.concertiaroma.com/festival/in-itinere-3df0f462-ebc0-44ed-b766-b3ee64dcdcc7/>



<http://www.O6live.com/?p=29323>



<http://www.newtuscia.it/2017/08/25/roma-quartiere-san-lorenzo-dal-28-al-31-agosto-uninvasione-artistica>

UN LUNGO SGUARDO

Studio Leonardi  
**Zu spät?**

30 via Dandolo  
00153 Roma  
orario: dal martedì al sabato  
su appuntamento  
Tel: +39 349 6385848  
studioleo.zuspaet@libero.it

**Un lungo sguardo**  
Dal 23 APRILE all' 11 MAGGIO 2017

Storie Contemporanee  
Studio  
Ricerca Documentazione

Arti visuali  
Scritture  
Società

[https://malacoda4.webnode.it/\\_files/200000500-90b8c91aca/Leonardi%20comunicato%20stampa.pdf](https://malacoda4.webnode.it/_files/200000500-90b8c91aca/Leonardi%20comunicato%20stampa.pdf)

SENZA LINEA

Senza linea

Lalineaartecontemporanea  
Fino al 28 dicembre

SPAZI D'ARTE MOSTRA TERMINATA

Arsity  
beta

<https://arsity.co/it/mostre/senza-linea/156.html>

IN DIFESA DELLE ACQUE

Laura Zeni

Home Biografia Novità Opere Mostre Pubblicazioni Rassegna Stampa Video Contatti

DIREZIONE ALTERITA' 2017

<http://www.laurazeni.net/2018/04/08/direzione-alterita-2017/>

TEATRO DEI DIOSCURI

27.06

TEATRO DEI DIOSCURI  
ROMA-QUIRINALE

ARTE PER OGGI  
edizione 2015 "EMERGENZE CONTEMPORANEE"

<http://www.eliconie.info/?tag=artePerOGGI>

RASSEGNA ACQUE

**In a Bottle**

news territorio benessere ambiente cultura persone tendenze

GRUPPO SANPELLEGRINO

A Roma una mostra celebra la bellezza dell'acqua

<https://www.inabottle.it/it/cultura/roma-una-mostra-celebra-la-bellezza-dellacqua>

**succedeoggi**  
cultura nell'informazione quotidiana

Roberto Gramiccia

Allo Studio "Arte fuori centro" di Roma

**Elogio dell'acqua**

<http://www.succedeoggi.it/2015/05/elogia-dellacqua/>

ACQUA ARTE DONNE VITA

Acqua Arte Donne Vita / Water Art Women Life

sábado, 7 de marzo de 2015

A cura di Francesca Pietracci,  
Organización-Julius Nicholas Saleh  
Coordinación-Fernanda Veron y Michela Russo

<http://imagenesasamblea.blogspot.com/>

ENERGIA PER L'ARTE

Ambient & Ambienti  
leggiamo insieme il territorio

ADRIANA FARENGA

In quindici per narrare l'energia

<https://www.ambienteambienti.com/in-quindici-per-narrare-lenergia/>

LA METAMORFOSI E IL SIMBOLO ANIMALE

NEWSLETTER | Giovedì 02 agosto 2018 13:52 | Calendario Eventi | Orari Trasporti | Video | Photogallery

**DIARIO PARTENOPEO/CULTURA**

Home | Cultura | "Le metamorfosi e il simbolo animale", la mostra allo Spazio Nea | CLAUDIA ANNUNZIATA

**"Le metamorfosi e il simbolo animale", la mostra allo Spazio Nea**

<http://www.diariopartenopeo.it/notizie-cultura-napoli/11/03/2014/le-metamorfosi-e-il-simbolo-animale>

la Repubblica **NAPOLI.it** | "Le metamorfosi umane" in mostra allo spazio Nea

f 95 | t | g+ | in 0 | p 0 | t | ✉

[https://napoli.repubblica.it/cronaca/2014/03/11/foto/le\\_metamorfosi\\_umane\\_in\\_mostra\\_allo\\_spazio\\_nea](https://napoli.repubblica.it/cronaca/2014/03/11/foto/le_metamorfosi_umane_in_mostra_allo_spazio_nea)

**spaccanapoli** online.com | nea

Le metamorfosi e il simbolo animale | 15 APR 2014

<https://www.spaccanapolionline.com/event/le-metamorfosi-e-il-simbolo-animale/>

TIK-TAK, REFLECTION AND SELF-REFLECTION

Örmény Kulturális Központ, Örmény Apostoli Vallási Közösség, Arménia Népe Kulturális Egyesület, Örménytér

**Tik-Tak, reflexió, önreflexió (Budapest)**



<https://www.ararat.hu/kiallitasok/>

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI BENEVENTO

**Gazzetta Benevento.it** direttore Alfredo Pietronigro

Benevento, 18-04-2014 12:21

Inaugurata presso il Teatro De Simone "Bene Biennale", l'iniziativa promossa ed organizzata dall'Associazione XArte e Pro loco Sannium. Una lunga kermesse che si concluderà il 27 aprile

La prima Biennale Internazionale d'Arte della città di Benevento ha tolto gli ormeggi: La nave ha salpato

<http://www.gazzettabenevento.it/Sito2009/dettagliocomunicato.php?id=68679>

IMMAGINI DAL SOTTOSUOLO

ITALIA | OLTRE ITALIA | ALTRI DI NOI | SCAFFALE | BEI GESTI | ARTE | MULTIMEDIALITA'

Moto dell'Arte

MOSTRE&MUSEI MULTIMEDIALITA'

**QUANDO GLI ARTISTI SOPPERISCONO AL PEGGIO**

© 29 GENNAIO 2014 | GIANLEONARDO LATINI | 1 COMMENTO

<http://www.motodellamente.eu/tag/mostra/>

Comune di **Colleferro** IL PORTALE DELLA CITTÀ

HOME PAGE | IL COMUNE | DOCUMENTAZIONE | AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

Notizie dal Comune

Home » Documentazione » Notizie dal Comune » Mostra d'arte nei rifugi

**Mostra d'arte nei rifugi 07-02-2014 "IMMAGINI DAL SOTTOSUOLO": DOMENICA FINISSAGE, ULTIMI GIORNI PER UNA MOSTRA DA NON PERDERE**

[http://www.comune.colleferro.rm.it/archivio2\\_notizie-e-comunicati\\_0\\_1175\\_11\\_3.html](http://www.comune.colleferro.rm.it/archivio2_notizie-e-comunicati_0_1175_11_3.html)

IN VIAGGIO CON CALVINO

**oggiroma** HOME | EVENTI | FILM | LOCATION | STRUTTURE | + PROMUOVI

HOME | EVENTI | MOSTRE | EVENTO

**Rassegna culturale In Viaggio con Calvino**

<https://www.oggiroma.it/eventi/mostre/rassegna-culturale-in-viaggio-con-calvino/7333/>

SETTE ARTISTI ITALIANI A BUDAPEST



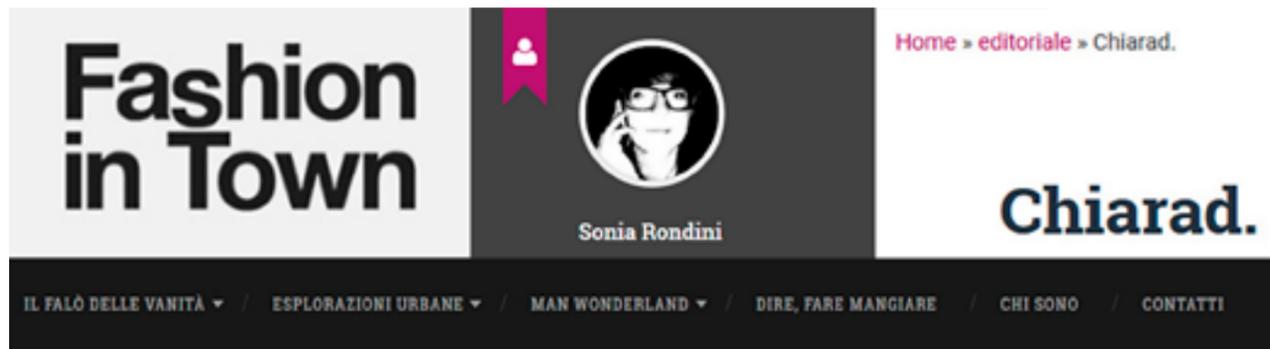
<http://www.parbeszedhaza.hu/program/het-olasz-muvesz-budapesten>

GIUSEPPE VERDI FOR EVER



<https://www.panorama.it/cultura/arte-idee/giuseppe-verdi-forever-roma/#gallery-0=slide-6>

CHIARAD - ROMA NEW GENERATION



<http://www.fashionintown.it/editoriale/chiarad/>



<http://www.ilblogdelmarchese.com/chiarad-a-roma-new-generation-2012/>

PASSERO OLTRE



<https://www.giuseppeborsoi.it/2012/03/27/passero-oltre-mostra-collettiva-a-venezias/>



[https://www.premiocelste.it/ita\\_artista\\_news/idu:28893/idn:13372/](https://www.premiocelste.it/ita_artista_news/idu:28893/idn:13372/)

@LFABETI



<http://www.mondodelgusto.it/2010/01/09/mostra-arte-contemporanea-sala-consilina-salerno/>



<https://www.radioalfa.fm/sala-consilina-sa-arte-contemporanea-in-mostra-nella-grancia-del-1500/>

MOSTRA BENEFICA TUTTI SIAMO STATI BAMBINI



[http://www.zeroventiquattro.it/eventi-e-manifestazioni/MOSTRA\\_BENEFICA\\_TUTTI\\_SIAMO\\_STATI\\_BAMBINI](http://www.zeroventiquattro.it/eventi-e-manifestazioni/MOSTRA_BENEFICA_TUTTI_SIAMO_STATI_BAMBINI)

FRAMMENTI



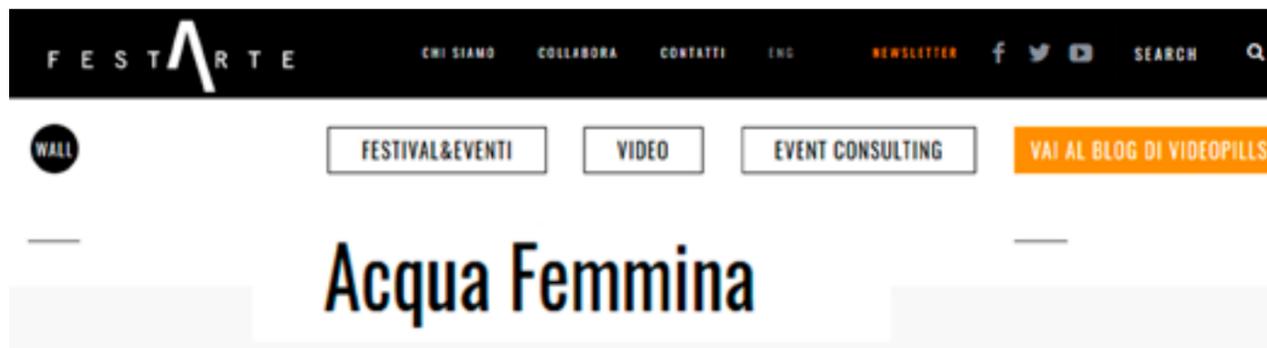
[http://www.romacultura.it/del\\_mese\\_2007/giugno/roma\\_contemporanea.htm](http://www.romacultura.it/del_mese_2007/giugno/roma_contemporanea.htm)

MORRA CINESE



<http://www.merzbau.it/recensioni.php?mrcnsn=000000071>

ACQUA FEMMINA



<http://www.festarte.it/acqua-femmina/>

UNO, DUE, TRE STELLA...



<http://www.ilgiornale.it/news/dodici-fanno-due-tre-stella.html>

SINERGIE ESTETICHE



<http://www.bta.it/txt/a0/03/bta00305.html>

---

Aste & Ecommerce

---

**Bertolami FINE ARTS**

HOME ASTE ASTE PASSATE INFO ASTA LIVE MODULO OFFERTE CONTATTI

LOTTO 355 - ASTA 33 - ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - ROMA - 24 MAGGIO 2017

ASTA 33 - ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - ROMA - 24 MAGGIO 2017

Catalogo  
Condizioni di vendita - ITALIA  
Modulo offerta

ISABELLA NURIGIANI  
Thinking nice, 2016  
Scultura in ferro, 188 x 23,4 x 20,5 cm (senza la base, h. 85 cm)  
Firma, data, titolo e iscrizione sotto la base: Isabella Nurigiani 2016, "Thinking nice".

CATEGORIE  
Aut: Asta 33 - Arte Moderna e Contemporanea - Roma - 24 Maggio 2017  
Arte Moderna e Contemporanea  
Archivio - tutte le aste



<https://auctions.bertolamifinearts.com/it/lot/14334/isabella-nurigianithinking-nice/>

**ARCADJA AUCTIONS RESULTS**

[arcadja.auctions](#) > [Artistas](#) > [Ji](#) > [Esculturas](#) > [Isabella Nurigiani](#)

Isabella Nurigiani - Thinking nice  
Original 2016

Estimado:  
 SÓLO LOS USUARIOS PRO  
 Precio de salida:  
 SÓLO LOS USUARIOS PRO  
 Precio:  
 SÓLO LOS USUARIOS PRO

Precio Neto

Subasta: Bertolami Fine Arts - 24-may-2017 - Roma  
Número de lote: 355

OTRAS OBRAS DE LAS SUBASTAS

Encuentre obras de arte, resultados de subastas, precios de venta y fotos del artista Isabella Nurigiani en subastas internacionales.

IR A LA LISTA COMPLETA DE LOS PRECIOS DE LAS OBRAS

ALERTA POR CORREO ELECTRÓNICO

FUTURAS VENTAS



[http://www.arcadja.com/auctions/es/nurigiani\\_isabella/artista/569661/](http://www.arcadja.com/auctions/es/nurigiani_isabella/artista/569661/)

**MarguttArte**

PREMIO OPENART 2004 EDIZIONE D'INVERNO

Isabella Nurigiani



Funambolo - cms 25 x 30 x 180 - iron - quotation Eu. 1800

galleria - buy - home page

[http://web.tiscali.it/marguttarte/pittori/eng\\_nurigiani4.htm](http://web.tiscali.it/marguttarte/pittori/eng_nurigiani4.htm)

SEI QUI: / HOME > / CHI SIAMO > / VESUALIZZA LE OPERE DI: ISABELLA NURIGIANI

**COLLEZIONANDOGALLERY**



SENZA TITOLO\_1

LA GALLERY

- Arte moderna
- Arte contemporanea
- Arredamento
- Ceramiche
- Vetri
- Libri
- Males&bagage

<http://www.collezionandogallery.it/it/chi-siamo/artista/Isabella%20Nurigiani.html>

**ARTISTAR JEWELS**  
WWW.ARTISTARJEWELS.COM

Home Page > Catalogo > Anelli > Art. 00332

**albero**  
by Isabella nurigiani

Descrizione: la base dell'anello sono realizzate in legno lavorate con il tornio, mentre l'albero è realizzato in creta. Le forme sono lavorate separatamente con il silicone sulle quali è stata versata la gomma liquida. In seguito le due forme sono state assemblate.

Materiali: gomma siliconata



[http://www.artistarjewels.com/product\\_info.php?cPath=23&products\\_id=453](http://www.artistarjewels.com/product_info.php?cPath=23&products_id=453)

**artprice** LEADER MONDIALE DELL'INFORMAZIONE SUL MERCATO DELL'ARTE

DATI ASTE PUBBLICHE MARKETPLACE ATTUALITÀ SERVIZI 

Isabella NURIGIANI (XX-XXI)  

Prezzi di aggiudicazione per Isabella NURIGIANI

Opere in case d'asta

<https://it.artprice.com/artista/714876/isabella-nurigiani>

**Svanilla**

Isabella Nurigiani  
Anello collezione Albero  
Made in Italy



**ANELLO LEGNO ALBERO  
ISABELLA NURIGIANI**

<http://svanilla.it/anello-legno-albero-collezione-isabella-nurigiani.html>

**Svanilla**

Isabella Nurigiani  
Bracciale collezione Animalier  
Made in Italy



**BRACCIALE PLEXIGLASS  
ANIMALIER ISABELLA  
NURIGIANI**

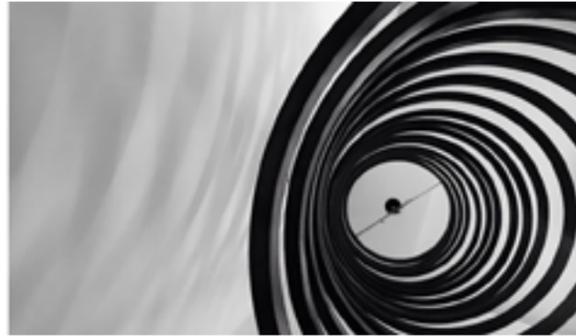
<http://svanilla.it/bracciale-plexiglass-animalier-isabella-nurigiani.html>

---

Art Websites

---

# ALSON GALLERY



<http://www.alsongallery.com/artists/>

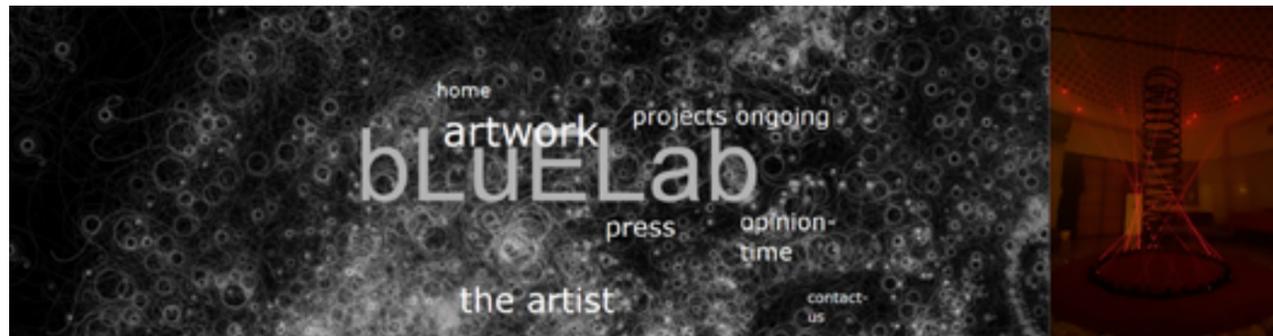
## Artevariante il blog

il blog ufficiale di Artevariante

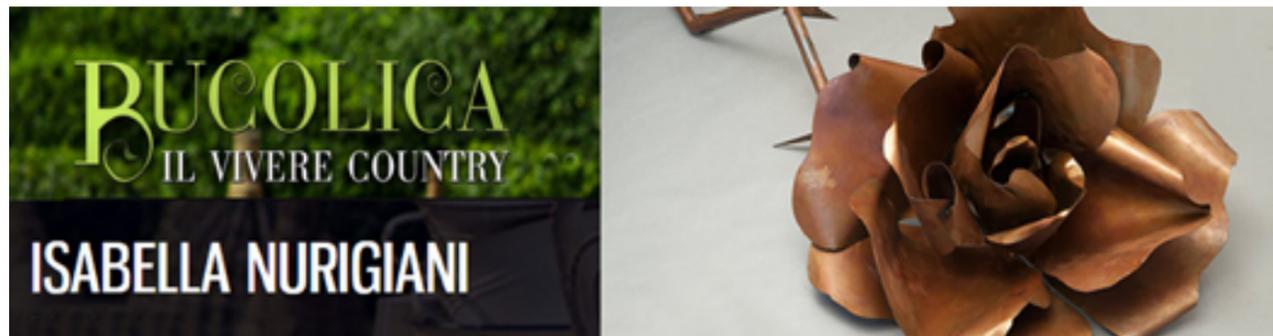
Biografia di Isabella Nurigiani



<http://artevariante.blogspot.com/search?q=isabella+nurigiani>



<http://www.alexbarchiesi.eu/other.html>



<http://www.bucolicacountry.com/espositori/nurigiani.html>



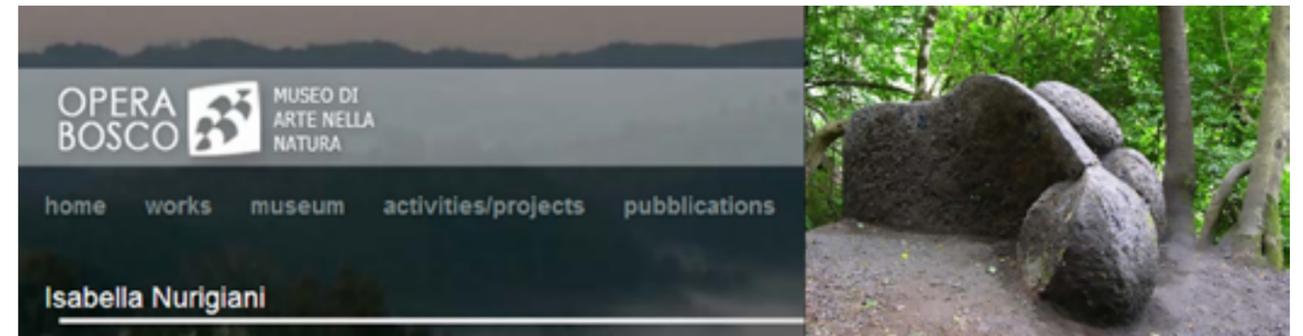
<http://www.ufashion.com/brand/isabella-nurigiani/>



<https://www.lalineaartecontemporanea.it/storia-espositiva/>



<http://www.montecarlodailyphoto.com/2012/04/artmonaco-isabella-nurigiani.html>



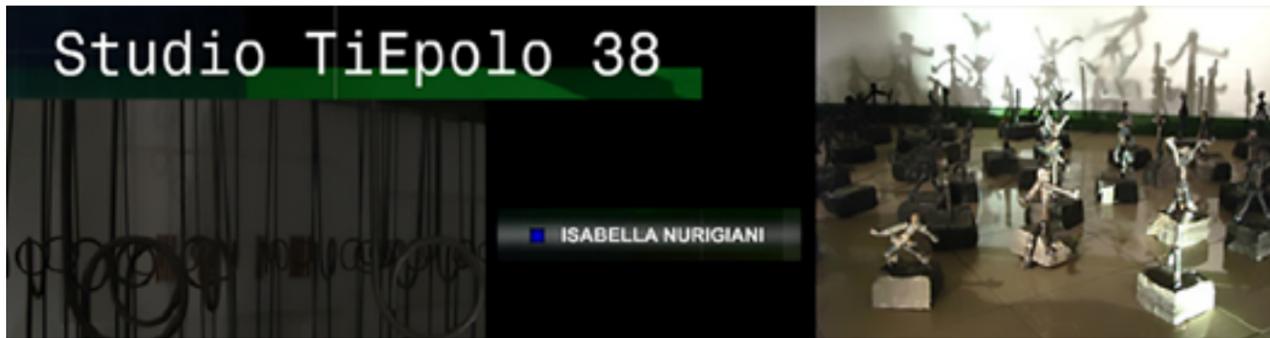
<http://www.operabosco.eu/shedaopera.php?id=66&lan=en>



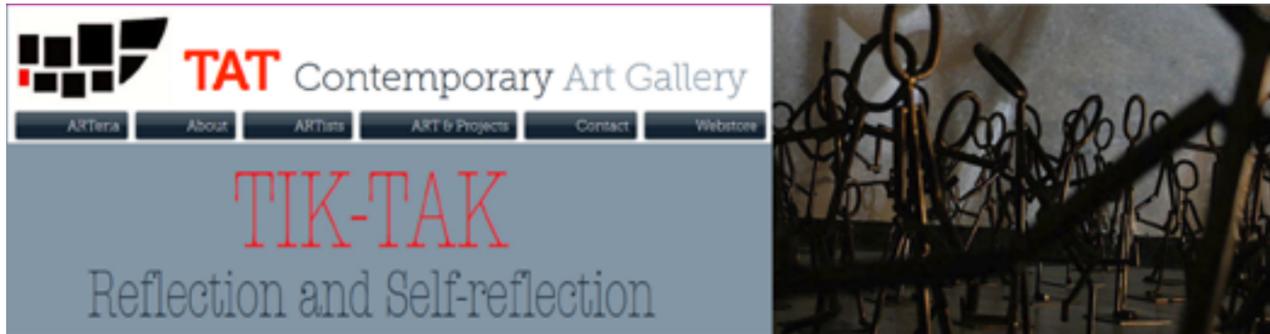
<https://www.orizzonteitalia.com/it/arte-cultura-spettacolo.12/nurigiani-isabella-.332>



<http://www.premionocivelli.it/artista/isabella-nurigiani>



<http://www.studiotiepolo38.eu/index.html>



<http://tatgalleryhungary.wixsite.com/english/tik-tak>



<http://tuttarte.ning.com/profile/isabellanurigiani>



<http://www.teatrovalleoccupato.it/lelegio-della-trasparenza>



<http://www.virginiasobrino.com/isabella-nurigiani.html>

Progetto Grafico  
**Virginia Sobrino**  
Photo & Design

